



TÜRKİYE CUMHURİYETİ  
CUMHURBAŞKANLIĞI  
*Şifâhelerinde*



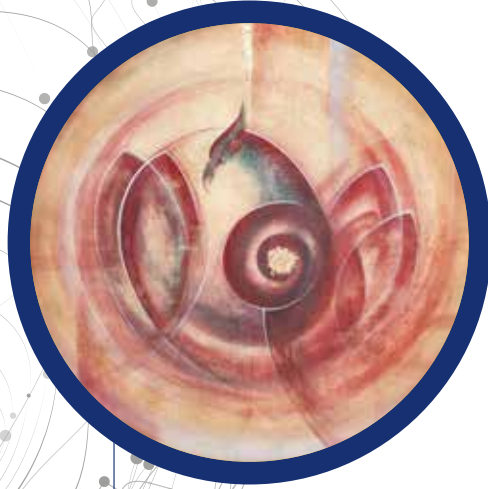
FATİH  
BELEDİYESİ



Klasik Türk  
Sanatları Vakfı

# Yeditepe

## BIENALİ



# KUŞ MİSÂLİ





KUŞ MİSÂLİ

## **Kuş Misâli**

İnsanın en çok öykündüğü, yerinde olmak istediğı canlılardan: kuş. Kanadını kıskanırız, dillerini öğrenmenin yollarını ararız, kim ne der diye düşünmeden kuşlarla konuşuruz. Kendi kendine bir konuşma da değildir bu, karşılık alırız. Kuşları işe koşarız, sevgili diyarına selam söylemeye yahut teleğinde sakladığı sırrı sahibine ulaştırmaya gönderir sonra da sorarız “turnam kimden aldın sen bu avazı”. Yaşarken onlara köşkler yapar, öldüğümüzde su içsinler diye mezarımızda onlara da yer açarız.

Kafdağı'nın ardında saklanan Anka da odur, gül dalında bağırını kanatan bülbül de, yanıp kül olan ve küllerinden yeniden doğan Kaknüs de, asla yere konmayan Hüma da ve tufandan sonra dünyada hâlâ hayat olduğunu ağızında bir “zeytin dalı” ile muştulayan da odur.

İnsanın ve insanlığın dertlerine, dermanlarına, rüyalarına hâsılı insan başına gelen her şeye kuştan bir bakışla bakan bu çağın sanatçıları “insanoğlu kuş misali” diyerek Yeditepe Bienali'nde insan hâllerini kuşdili ile anlatacaklar.

# KUŞ MİSÂLİ

AŞIYAN	9-26
ATILLA ÇAKIR	27-64
AZADE	65-82
“BAYKUŞ” GÜZEL SANATLARIN PİRİ	83-108
DERDİNİ TÛTİYE ANLAT	109-128
DÜNYA BİR KAFES	129-132
GÖÇ ve DÜŞ	133-158
HİSSİYATINI KAYBETMİŞ ŞEHİRLER	159-164
HOŞ BAHAR	165-184
KÂĞIDIN SESİ	185-192
KAKNÜS	193-242
KUŞ MİSÂLİ	243-246
SAZYOLU GÖÇÜ	247-266
SİMURG	267-270
VAROLUŞ	271-282
YONCA SANAT	283-314

## Yönetim Kurulu

### YÖNETİM KURULU BAŞKANI

Mustafa Demir  
Fatih Belediye Başkanı

### YÖNETİM KURULU ÜYELERİ

Emine Karabulut  
İsmail Hakkı Gurbetçi  
Mehmet İbrahimağaoğlu  
Muhammed Emin Demirkan  
Muhammet Şems İbrahimhakkıoğlu  
Necati Selvi  
Sabri Kalender

## Bienal Yönetimi

### KÜRATÖR

Serhat Kula

### SERGİLER GENEL KOORDİNATÖRÜ

Murat Yiğit

### KÜRATÖR EKİBİ

Beyza Uzun  
Burcu Karataş  
Cihad Kol  
Feyza Rumeysa Altındal  
İsmail Erdoğan  
Mimar Elif Merve Güner  
Mimar Yusuf Enes Mete  
Murat Kösemen  
Onur Cevahiroğlu  
Ömer Faruk Demirkan  
Sena Belviranlı  
Zehra Kaygusuz

### PROJE KOORDİNATÖRLERİ

Abdullah Kargılı  
Ahmet Yalçinkaya  
Bayram Kendirliçil  
Çetin Bakış  
H. Hamdi Çoşkun  
Harun Apaydın  
Suat Eryılmaz  
Serhat Yakar  
Sema Art Özçelik

### PROJE DİREKTÖRLERİ

Abdullah Köse  
Bahar Nacak  
Emre Gazioğlu  
Kübra Özdemir  
Nurhan Çalık  
Savaş Oral  
Yunus Emre Yılmaz

### BİENAL KAMPANYASI

Aslı Aker Yavuz  
Ebubekir Kalkan  
Enes Demiröz  
Enes Hakan Tokyay

### GRAFİK TASARIM EKİBİ

Fatma Topuz  
Mehmet Sivaz  
Murat Tunoğlu  
Ömer Onay  
Yusuf Burak Onay

### METİN YAZARI

Aliye Akan  
Yusuf Korkmaz

### WEB SİTE PROGRAMLAMA

Tahir Karaca

### WEB SİTE YAYIN EDITÖRÜ

Emine Özbey

### DİJİTAL MEDYA KOORDİNATÖRLERİ

Adem Metan  
Muzaffer Yüksel  
Oğuzhan Cın  
Özgün Şahin

### BASIN KOORDİNATÖRLERİ

Sadi Sözen  
Nurcan Albayrak  
Yüksel Göktürk

### FOTOĞRAFLAR

Erdal Özçelik

### GÖRSEL DESTEK

Ahmet Yolaç  
Emircan Turhan

### LOJİSTİK DESTEK BİRİMİ

Ali Sevgin  
İsmail Bıçakçı  
Mehmet Karakaya  
Murat Altın  
Murat Karagöz  
Mustafa Batar  
Recep Küçük  
Sefa Özdemir  
Ümit Ünal

## Değerli Sanatsever,

Allah'ın kendi ruhundan üfleyerek can verdiği insanın varlığının ve yaratılışının yegâne gayesi; İnsan-ı kâmil (olgun insan) olmaktır. Çünkü ancak olgun insan, Allah'ı bilebilir ve Allah'ın yarattıklarında, O'nun büyüklüğünü anlayarak, kendi hiçliğini fark edebilir.

Büyük Mutasavvıf Hazreti Mevlana da kendi hayat yolculuğunu hiçlik mertebesine ulaşmak olarak ifade etmiş ve "Hamdım, piştim" sözleriyle yolculuğunun evrelerini anlatmıştır.

Aslında bu iki kelime, insanın da dünyadaki yolculuğunu anlatır.

Ha keza, sanatçının yolculuğu da, bir nevi dervişlerin yolculuğu gibi, sanatta olgunluğa erişmek üzerinedir. Sanatçı, Yaratıcının kendisine bahsettiği yeteneklerle ve ancak O'nu taklit ederek, sanatında ilerleyebilir. İlerledikçe de, en büyük sanatçı olan Yaradan'ın karşısında hiçliğini kabul eder. Yani sanat, hamlıktan; pişmeye, pişmekten yanmaya bitmeyen bir yolculuktur.

O nedenle, sanatta doruk, sanatta mükemmellik arayışı insanın evrendeki yolculuğu boyunca sürecek ve her zaman, yeni arayışlar ve açılımlarla, kendisine akacak yeni mecralar bulacaktır. Fakat sanatın ve sanatçının hamlıktan pişme ve yanma sürecine geçmesi de -tabiri caizse- sanat ve sanatçının desteklenmesine bağlıdır. Çünkü sanatçı desteklendiği sürece, sanatında bir sonraki evreye geçebilir.

Geçmişte özellikle İslam'ın altın çağı olan 1000 yıllık süreçte (MS. 600-1600 yılları) İslam bilginlerince, sanatta ve dahi bilimde doruklar zorlanmış; mimariden güzel sanatlara kadar her alanda, çağlar ötesine ulaşılmıştır.

Şüphesiz, insanın hem kendini olgunlaştırma ve hem de sanatta olgunlaşma süreci sona ermemiştir. O hâlâ, bazen büyük bazen de küçük adımlarla ilerleyişini sürdürmektedir.

Fakat yükselmiş duyguların toplumun diğer kesimlerine de daha çok ulaşması için sanatın yaygınlaşması gerekir. Bunun da yolu, halkın görebileceği, ulaşabileceği hatta kullanabileceği eserlerde sanatı özümsemesidir. Bu bir yapıda da olabilir, giysideki bir nakışta da, yemek yediği tabakta da...

Çünkü göz gördükçe inceler; göz gördükçe, gönül ilahi gücün büyüklüğünü idrak edebilir.

İşte onun için ışığı alnında hisseden sanatçı, sanatını halkla buluşturmalıdır. Bunun da günümüzdeki yollarından biri sergilemedir.

Fatih Belediyesi olarak biz de insanın bu uzun olgunlaşma yolculuğuna katkıda bulunmak için, Cumhurbaşkanımız Sayın Recep Tayyip Erdoğan'ın himayelerinde, Klasik Türk Sanatları Vakfı işbirliği ile günümüz ustalarının elinden çıkan klasik sanat eserlerini ve bu eserlerin modern yorumlarını, Yeditepe Bienali adı altında halkımızla buluşturmaya karar verdik. "Ehl-i Hiref" (Hüner-Sanat ustaları) ana başlığı ve "Çiçeğin Her Hali", "Kuş Misali", "İstanbul'a Dair", "Mekândan Taşanlar", "Kusursuz Tekrar" alt başlıklarında; 31 Mart-15 Mayıs tarihleri arasında 45 gün boyunca Fatih'te gerçekleşecek olan bienalimizde sanatçıların elinden çıkan eserleri, 21 ayrı mekânda görülecektir.

Toplumun her kesiminden insanı sanatla buluşturacak olan Yeditepe Bienali'miz; şüphesiz önce gözümüze, sonra zihnimize ve nihayet yüreğimize hitap edecek. İşte yüreğe ulaşan sanat artık orada büyüyecek ve bizleri kendi sanat yolculuğumuza götürecektir.

Ve insanın zamanda ve sanatta yolculuğu da hamlıktan, pişmeye; yanmaktan hiçliğe yani Yüce Yaradan'a doğru; evrile evrile ilerleyecektir.

Dileriz, Yeditepe Bienali'mize teşriflerinizle, insan-ı kâmil yolculuğunuzu sanatla zenginleştirir ve kendi hiçliğinizi doğru, anlamlı bir adım atarsınız.

En derin saygı ve sevgilerimle,

Mustafa Demir  
Fatih Belediye Başkanı

## Yeditepe Bienali

Tarihi bilmek demek, millî kudret ve millî kusurları bilmek demektir. Buna göre yol almak, yön vermek, hangi tohumdan neyin yeşereceğini bilmek, başka hiçbir şeyle kazanılamayacak bir kudrettir. 1400'ü aşkın yıllık evrensel bir medeniyetin rüzgârını, son bin yıldır Anadolu'da estirenler olarak bu esintiyle taşınan tohumların dünyanın dörtbir yanında nasıl boy verdiğini biliyoruz. Oluşturduğumuz düşünce ve sanat birikiminin, insanlık tarihinin kültür birikimi içinde nasıl büyük bir değer sahibi olduğunu, nasıl geniş bir yer tuttuğunu klasik sanatlarımızı merkeze alarak hazırladığımız bienalle bir daha hatırlatmak ve göstermek istiyoruz.

Yeditepe Bienali gibi bir organizasyonu yapmak, kültür sanat alanında İslâm coğrafyasının öncüsü olan Türkiye'ye yakışırdı, yakıştı. Tema olarak belirlediğimiz "Ehl-i Hiref" geçmişte nasıl devlet tarafından himaye ediliyorsa bugün de bu temayı çalışan bu çağın ehl-i hirefini Cumhurbaşkanlığı himaye ediyor. Millî kudretin bir resmi ve remzi olarak Yeditepe Bienali'ni himayelerine alan kıymetli Cumhurbaşkanımız Recep Tayyip Erdoğan'a, bizimle bu yolda iş birliği yapan Fatih Belediyesi ve değerli başkanı Mustafa Demir'e ve eserleriyle bienali zenginleştiren, bu ilke beraberce imza attığımız sanatkârlara, bize maddi manevi destek ve katkı veren tüm kişi, kurum ve kuruluşlara teşekkürlerimizi sunar, Klasik Türk Sanatları Vakfı olarak böylesi bir güzelliğin içinde olmaktan dolayı duyduğumuz memnuniyeti ve gururu sizlerle paylaşmak isteriz.

Ahmet Özel  
Klasik Türk Sanatları Vakfı Başkanı



## Küratör'den Geleceğin Geleneği

Yeditepe Bienali'nde, ihtiyaca binaen ya da kıymete mahsus bir sanat felsefesine sahip olan medeniyetimizin, bugünün sanatları ve sanatçılarındaki yankısını bir bienal yapısı içinde görmek istiyoruz zira sanatlarımızın içeriği, bienallerin atmosferinde oluşan metafor yüklemeleri açısından çok zengin.

Düne bakıp bugünü okuyarak yarını tasarlamak formülünün sanat alanında uygulanabilir olup olmadığını, uygulandığında gelinen noktayı, kemâlini bulan ve yeni bir tarz geliştirmenin neredeyse imkânsız hâle geldiği düşünülen sanatlarla, her gün yeni bir tarz kazanabildiği düşünülen sanatların yan yana geldiğinde oluşturacakları manzarayı beraberce seyretmeliyiz. Çünkü bu birtiklilik "çok renklilik" yahut "zenginlik" tabirlerinin tanımlamaya yetmeyeceği, herkesin tasavvurunun ötesinde bir bütünü gözler önüne seriyor. Hepsini bir şekilde birbirine değen, birbirini çoğaltarak güzelleştiren ve bu güzellikte bulunduğu kemal ile "klasik"leşen kadim sanatlarımız, bu çağın diğer sanatlarını da koluna takarak bir bienalde buluşuyor. Bu buluşmanın geleceğin geleneğini sorgulayan, çözümler arayan, terminolojiyi tekrar gözden geçiren bir tür laboratuvara dönüşmesini hedefliyoruz.

Yeditepe Bienali; görme ve gösterme estetiğinin çağlar boyu değişe dönüşe bugün aldığı hâl ve bu hâlin gerektirdiği farklılıkları kuşanarak, gelenekli sanat kültürümüze katma değer üretmek, güncel sanat dilini genetik kodlarımız ile konuşabilmek adına geniş bir zemin oluşturacak. Sanatta yerel arayışlara önem veren yeni sanatçıların yetişip gelişmesine imkân sağlayarak millî sanat duruşuna ve devlet sanat politikasına da katkı sağlayacaktır.

Yeditepe Bienali, kültürümüzün zaman içinde türlü sebeplerle temas ettiği komşu kültürlerin sanat faaliyetleri ile köprü kurarak Klasik Türk Sanatları'nı ve onların güncel yorumlarını özgün teknikler ile sergilemeye odaklanan uluslararası bir platform. Farklı sanat disiplinleri, farklı gelenek kuralları ile yetişen sanatçıların ortak bir başlıkta ürettikleri eserlerin boy göstereceği bu platformda ülkemizin sahip olduğu kültürel, sosyal, sanatsal değerler dünya halkları ile paylaşılacaktır.

Birbirinden bağımsız sanat eserlerinin hep bir ağızdan söylediği şarkıdır Yeditepe Bienali. Bu söylenen şarkının koro şefliğini yani küratörlüğünü yapıyor olmak, korodaki bütün seslerin rengini ve yapısını bilerek, bu şarkıyı dinleyecek olanların kulaklarına kusursuz bir düzeneyle ulaştırmayı gerektiriyor. Biz elimizden geleni yaptık, şimdi siz şarkıya kulak verin...

Serhat Kula  
Yeditepe Bienali Küratörü



KUŞ MİSÂLİ

AŞİYAN



Ersin Şahin, resimlerinde kuşları sıkça kullanır. Ona göre kuş; öteyi arayan insanı sembolize etmektedir. Göklere özgürce uçan ve yeryüzüyle münasebeti basit bir yuvadan ibaret olan bu muhteşem canlılar; âdeta insana, öteye ait olduğunu düşündürür.

Sanatçı, dinî terminolojideki klasik hikâyelere de ilgi duyar. Bazen Tekke-i Mürgân'ın kapısında bekleyen Hüthüt kuşunu çizer; bazen de medeniyetimizin önemli bir metaforu olan ağaç motifi üzerinde bir kuş yuvası ve etrafındaki savaş sahnesini Selçuklu dönemi tarzındaki minyatürlerle çizer.

Sanatçı, ana formlarından biri olan yuva ve yumurtaları ise şöyle anlatır; "Oval formlardaki kadim alfabemizi bir kuş yuvasına benzeterek ortasına üç yumurta koydum. Yuvayı oluşturan yazı, insanın yaşadığı çevreyi yani kültür dünyasını sembolize eder. Yumurtalar yani gelecek nesiller de bu çevrede doğar ve taşıdıkları kültür kodlarıyla yeni bir hayatı aynı çevrede yaşarlar. Peki, neden üç dersiniz; çünkü üç, çintemanilerden tutun da Tanrı, nebî ve kâmil insana kadar giden derin anlam katmanları taşır. Ayrıca yuva ve yumurta formu, hem dünü hem bugünü hem de yarını aynı anda üzerinde taşıyan çok açık uçlu bir formdur.

Sanatçı Adı: Ersin Şahin

Türü / Tekniği: Ahşap üzeri baskı, gravür, monoprint





### **Ersin Şahin**

1972 yılında Erzurum'da doğdu. Orta ve lise öğrenimi sırasında yerel ve ulusal pek çok resim yarışmasında derece kazandı. 1996 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Ana Bilim Dalı'ndan mezun oldu. Grafik tasarımcı olarak sürdürdüğü meslek hayatına, çocuk kitapları için illüstrasyonlar yaparak yan bir kulvar açmış, bununla yetinmeyerek daha sonra kendi baskı atölyesini kurup, akademi yıllarında merak saldığı özgün baskı üretim teknikleriyle resimler yapmaya başlamıştır.

Evli ve iki çocuk babası olan Ersin Şahin, İstanbul'da yaşamakta ve Levni Atölyesinde özgün baskılar yapmaya devam etmektedir.

KUŞ MISÂLİ

Sanatçı Adı: Ersin Şahin

Türü / Tekniği: Ahşap üzeri baskı, gravür, monoprint

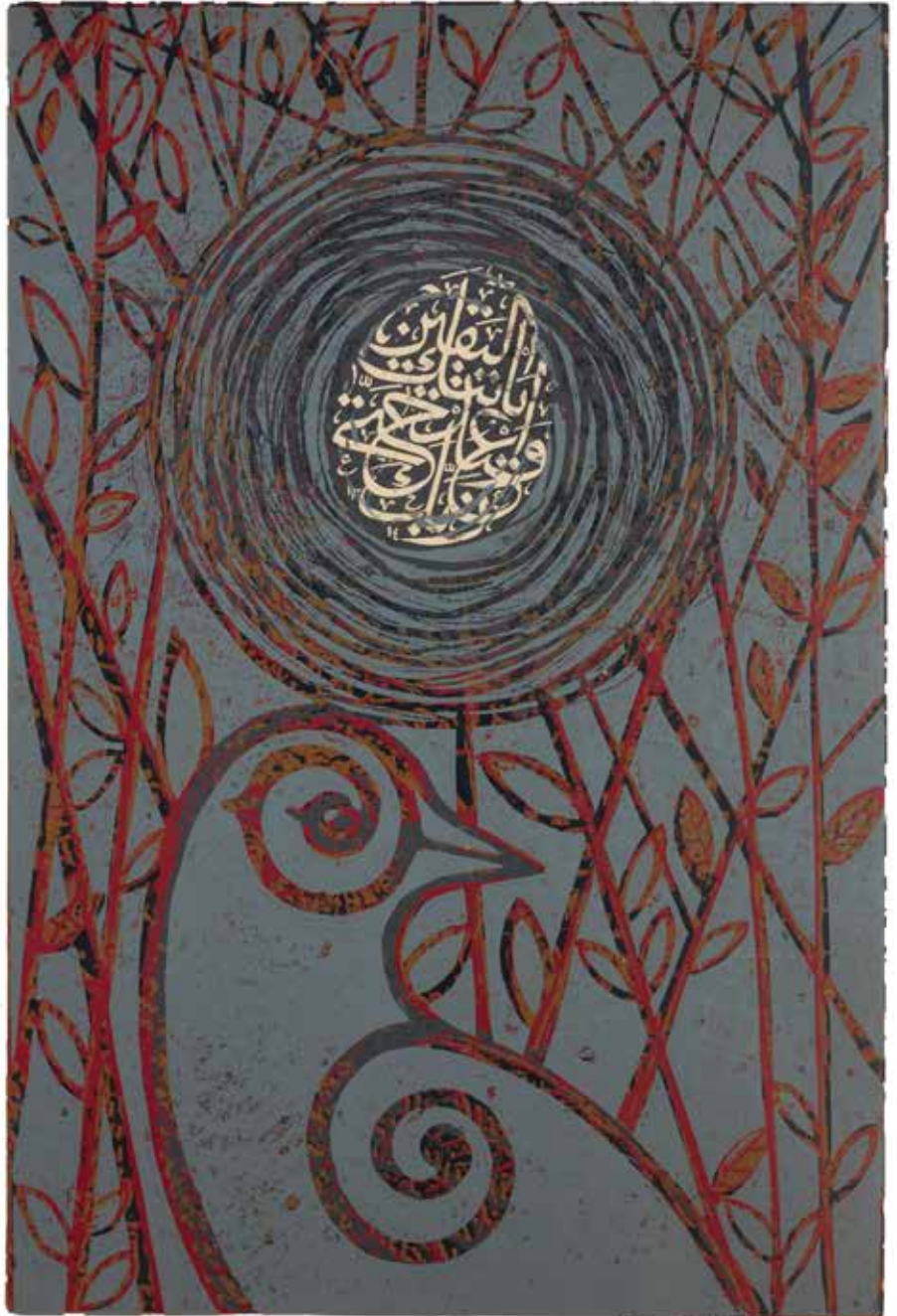






Sanatçı Adı: Ersin Şahin

Türü / Tekniği: Ahşap üzeri baskı, gravür, monoprint



## KUŞ MISÂLİ

Sanatçı Adı: Ersin Şahin

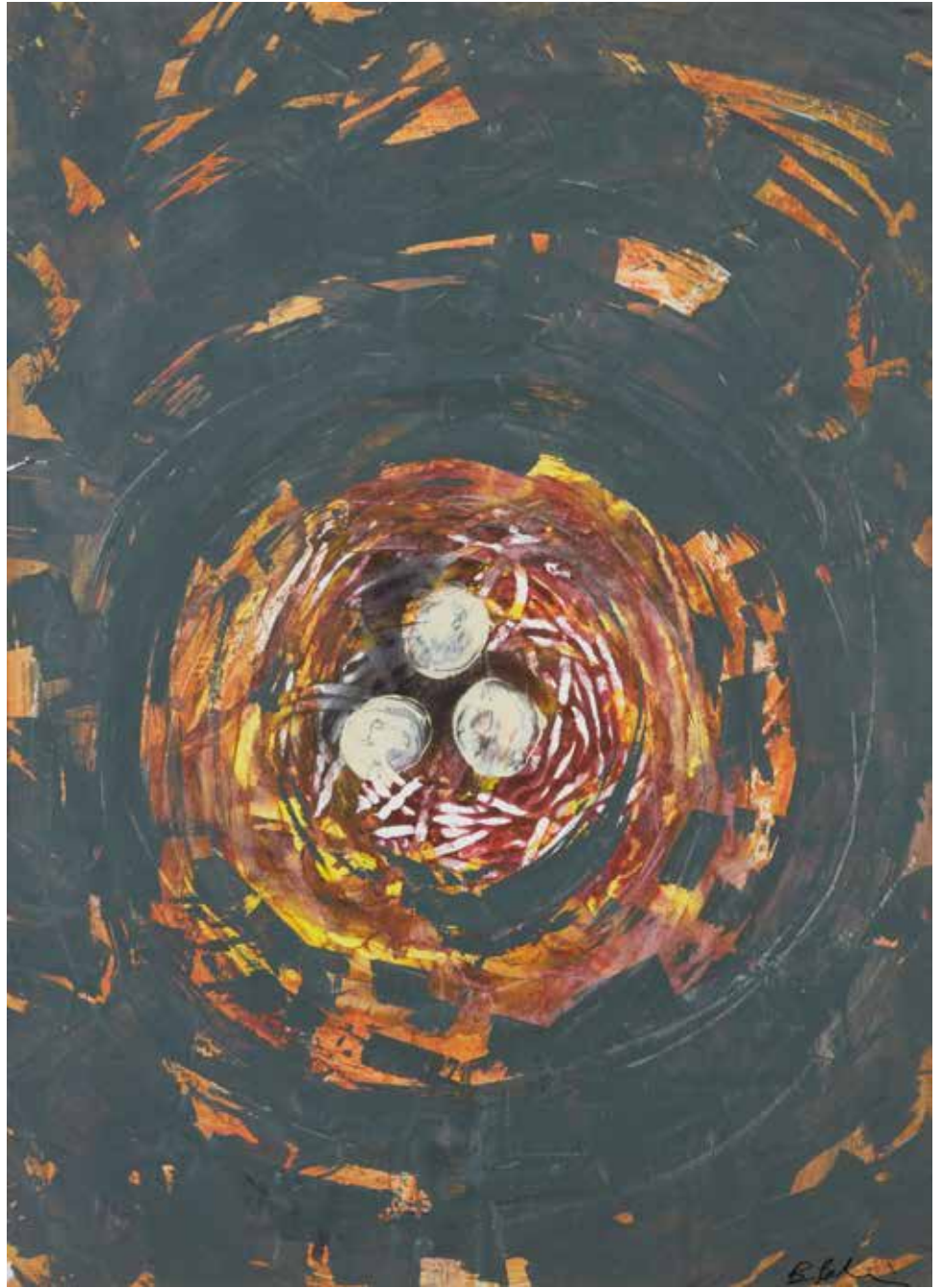
Türü / Tekniği: Ahşap üzeri baskı, gravür, monoprint





Sanatçı Adı: Ersin Şahin

Türü / Tekniği: Ahşap üzeri baskı, gravür, monoprint



KUŞ MISÂLİ

Sanatçı Adı: Ersin Şahin

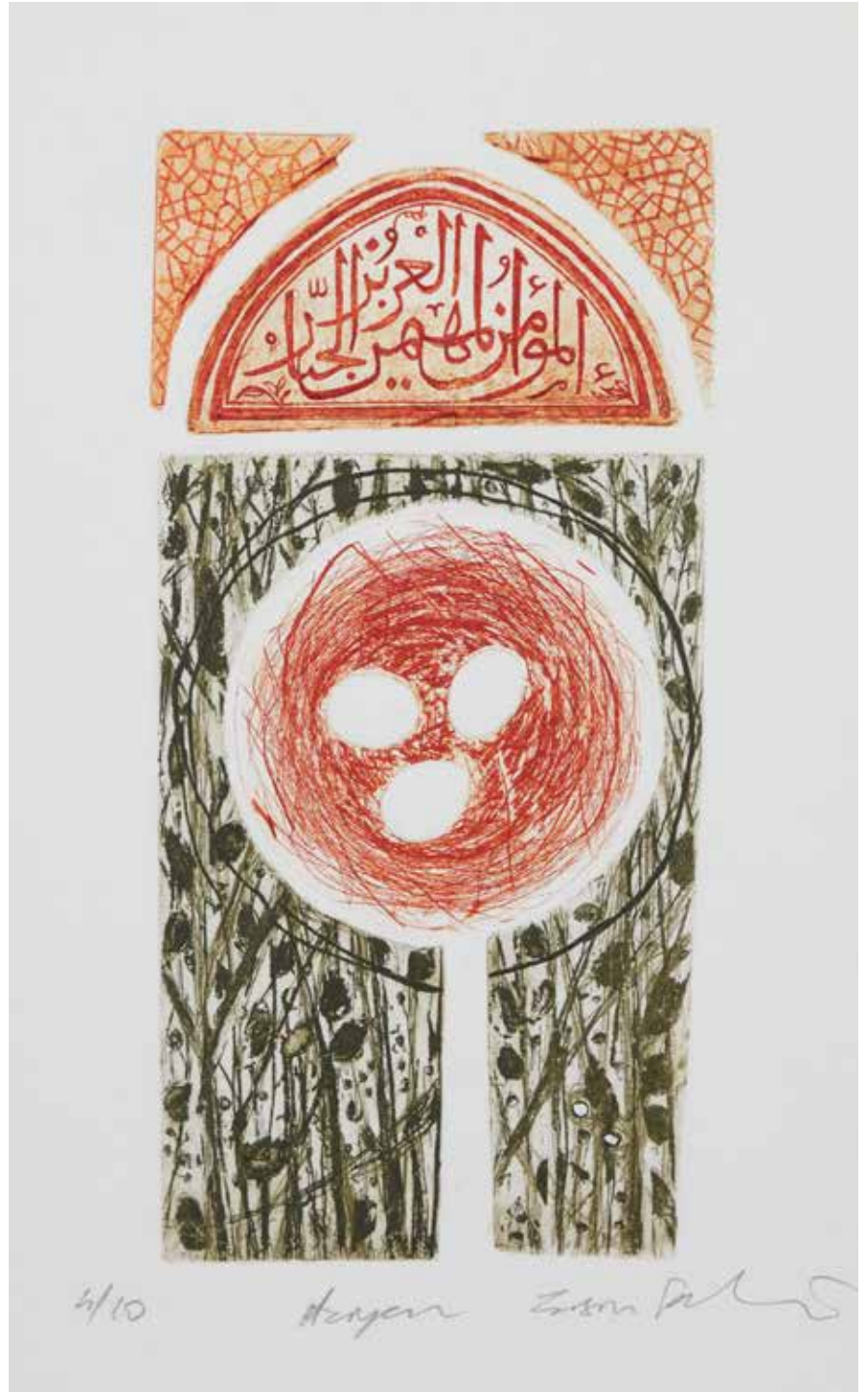
Türü / Tekniği: Ahşap üzeri baskı, gravür, monoprint





Sanatçı Adı: Ersin Şahin

Türü / Tekniği: Ahşap üzeri baskı, gravür, monoprint



KUŞ MISÂLİ

Sanatçı Adı: Ersin Şahin

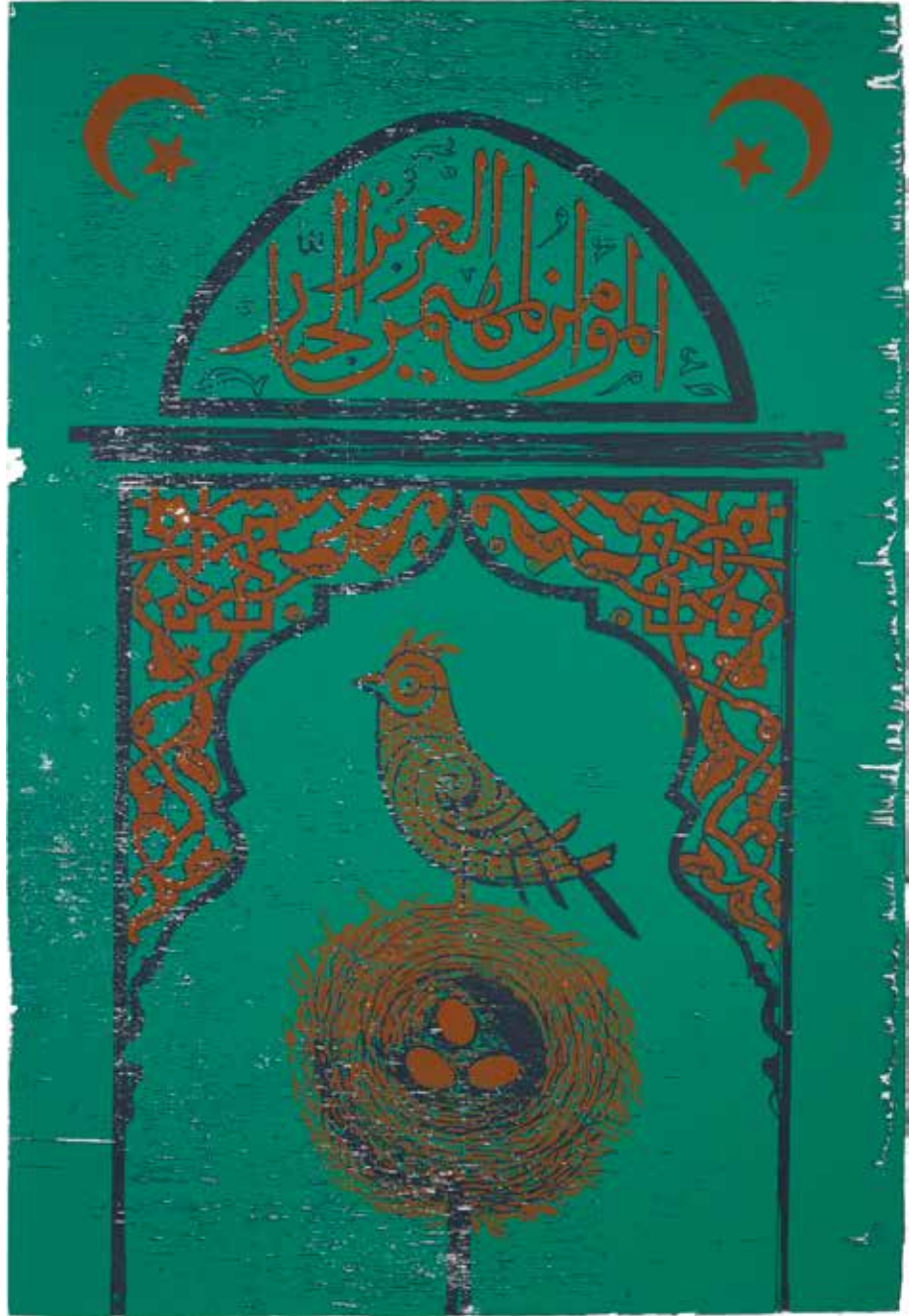
Türü / Tekniği: Ahşap üzeri baskı, gravür, monoprint





Sanatçı Adı: Ersin Şahin

Türü / Tekniği: Ahşap üzeri baskı, gravür, monoprint



KUŞ MISÂLİ

Sanatçı Adı: Ersin Şahin

Türü / Tekniği: Ahşap üzeri baskı, gravür, monoprint







Sanatçı Adı: Ersin Şahin

Türü / Tekniği: Ahşap üzeri baskı, gravür, monoprint



KUŞ MISÂLİ

Sanatçı Adı: Ersin Şahin

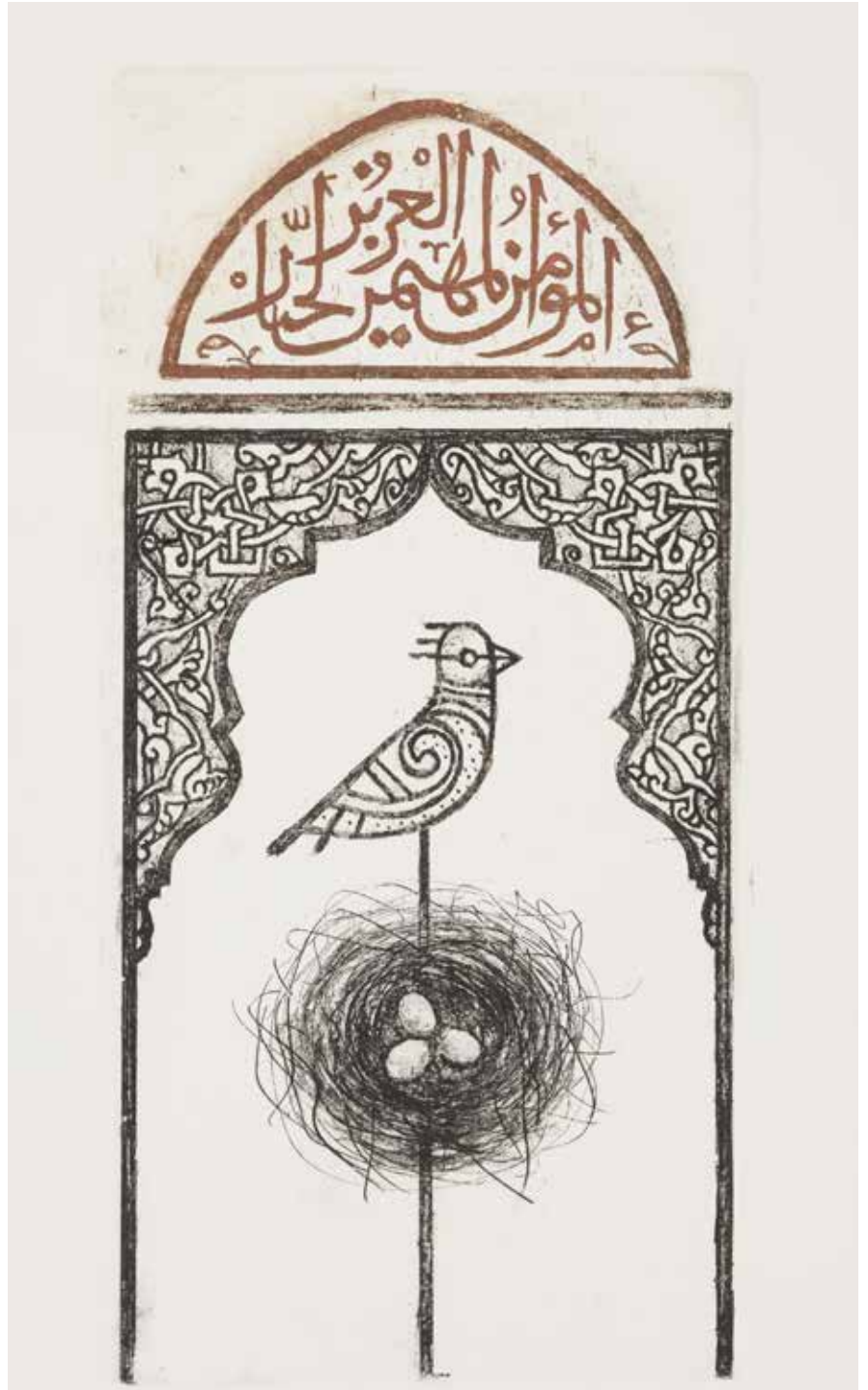
Türü / Tekniği: Ahşap üzeri baskı, gravür, monoprint





Sanatçı Adı: Ersin Şahin

Türü / Tekniği: Ahşap üzeri baskı, gravür, monoprint





KUŞ MİSÂLİ  
ATİLLA ÇAKIR

## KUŞ MISÂLİ

Eserin Adı: Güvercin  
Sanatçı Adı: Atilla Çakır  
Eserin Ebadı: 21x9x14 cm  
Türü / Tekniği: Raku pişirme, 1020°C





### **Atilla akır**

1976 yılında Bremen’de doğdu. 2002 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü’nü birincilikle bitiren akır, 2007 yılında kendi atölyesini kurdu. Sanatçı, yurt içi ve yurt dışında çeşitli sergilere katılmış, seramik eserlerinde insan hayatından kesitleri irdelenmiştir. Yurt içi ve yurt dışında koleksiyonlarda da eserleri bulunan Atilla akır, Birleşmiş Milletler DATUR (Doğu Anadolu Turizimi Geliştirme Projesi) Projesinde danışman olarak görev yaptı. Çeşitli ödülleri bulunan sanatçı, çalışmalarını hâlen kendi atölyesinde sürdürmektedir. Sanatçı eserlerinde minimalist bir tarz benimsemiştir. Kuş formlarında yalınlık ile renkleri kullanımındaki coşkulu tavrın birleşimi sanatçının tarzının ana fikrini oluşturmaktadır. Kuşlarında kullandığı seramik pişirim tekniği olan “Raku” Japonya’da keşfedilmiştir. Bu teknik sayesinde her eserde elde edilen sonuç, kendine özgü olmuştur.

## KUŞ MISÂLİ

Eserin Adı: Güvercin  
Sanatçı Adı: Atilla Çakır  
Eserin Ebadı: 21x9x14 cm  
Türü / Tekniği: Raku pişirme, 1020°C







Eserin Adı: Güvercin  
Sanatçı Adı: Atilla Çakır  
Eserin Ebadı: 21x9x14 cm  
Türü / Tekniği: Raku pişirme, 1020°C



## KUŞ MISÂLİ

Eserin Adı: Güvercin  
Sanatçı Adı: Atilla Çakır  
Eserin Ebadı: 21x9x14 cm  
Türü / Tekniği: Raku pişirme, 1020°C





Eserin Adı: Güvercin  
Sanatçı Adı: Atilla Çakır  
Eserin Ebadı: 21x9x14 cm  
Türü / Tekniği: Raku pişirme, 1020°C



## KUŞ MISÂLİ

Eserin Adı: Güvercin  
Sanatçı Adı: Atilla Çakır  
Eserin Ebadı: 21x9x14 cm  
Türü / Tekniği: Raku pişirme, 1020°C





Eserin Adı: Güvercin  
Sanatçı Adı: Atilla Çakır  
Eserin Ebadı: 21x9x14 cm  
Türü / Tekniği: Raku pişirme, 1020°C



## KUŞ MISÂLİ

Eserin Adı: Güvercin

Sanatçı Adı: Atilla Çakır

Eserin Ebadı: 21x9x14 cm

Türü / Tekniği: Raku pişirme, 1020°C





Eserin Adı: Güvercin  
Sanatçı Adı: Atilla Çakır  
Eserin Ebadı: 21x9x14 cm  
Türü / Tekniği: Raku pişirme, 1020°C



## KUŞ MISÂLİ

Eserin Adı: Güvercin

Sanatçı Adı: Atilla Çakır

Eserin Ebadı: 21x8x14.5 cm

Türü / Tekniği: Raku pişirme, 1020°C







Eserin Adı: Güvercin  
Sanatçı Adı: Atilla Çakır  
Eserin Ebadı: 21x9x14 cm  
Türü / Tekniği: Raku pişirme, 1020°C



## KUŞ MISÂLİ

Eserin Adı: Güvercin

Sanatçı Adı: Atilla Çakır

Eserin Ebadı: 21x8x14.5 cm

Türü / Tekniği: Raku pişirme, 1020°C





Eserin Adı: Serçe  
Sanatçı Adı: Atilla Çakır  
Eserin Ebadı: 15x6x9 cm  
Türü / Tekniği: Raku pişirme, 1020°C



## KUŞ MISÂLİ

Eserin Adı: Serçe

Sanatçı Adı: Atilla Çakır

Eserin Ebadı: 15x6x9 cm

Türü / Tekniği: Raku pişirme, 1020°C





Eserin Adı: Serçe  
Sanatçı Adı: Atilla Çakır  
Eserin Ebadı: 15x6x9 cm  
Türü / Tekniği: Raku pişirme, 1020°C



## KUŞ MISÂLİ

Eserin Adı: Serçe

Sanatçı Adı: Atilla Çakır

Eserin Ebadı: 15x6x9 cm

Türü / Tekniği: Raku pişirme, 1020°C





Eserin Adı: Serçe  
Sanatçı Adı: Atilla Çakır  
Eserin Ebadı: 15x6x9 cm  
Türü / Tekniği: Raku pişirme, 1020°C



## KUŞ MISÂLİ

Eserin Adı: Serçe

Sanatçı Adı: Atilla Çakır

Eserin Ebadı: 15x6x9 cm

Türü / Tekniği: Raku pişirme, 1020°C







Eserin Adı: Serçe  
Sanatçı Adı: Atilla Çakır  
Eserin Ebadı: 15x6x9 cm  
Türü / Tekniği: Raku pişirme, 1020°C



## KUŞ MISÂLİ

Eserin Adı: Sülün

Sanatçı Adı: Atilla Çakır

Eserin Ebadı: 28x7x16 cm

Türü / Tekniği: Raku pişirme, 1020°C





Eserin Adı: Sülün  
Sanatçı Adı: Atilla Çakır  
Eserin Ebadı: 27x7x15 cm  
Türü / Tekniği: Raku pişirme, 1020°C



## KUŞ MISÂLİ

Eserin Adı: Sülün

Sanatçı Adı: Atilla Çakır

Eserin Ebadı: 28x7x16 cm

Türü / Tekniği: Raku pişirme, 1020°C





Eserin Adı: Sülün  
Sanatçı Adı: Atilla Çakır  
Eserin Ebadı: 27x7x15 cm  
Türü / Tekniği: Raku pişirme, 1020°C



## KUŞ MISÂLİ

Eserin Adı: Tavus Kuşu

Sanatçı Adı: Atilla Çakır

Eserin Ebadı: 29x8x16 cm

Türü / Tekniği: Raku pişirme, 1020°C





Eserin Adı: Tavus Kuşu  
Sanatçı Adı: Atilla Çakır  
Eserin Ebadı: 35x9x19 cm  
Türü / Tekniği: Raku pişirme, 1020°C



## KUŞ MISÂLİ

Eserin Adı: Fregat kuşu

Sanatçı Adı: Atilla Çakır

Eserin Ebadı: 49x16x22.5 cm

Türü / Tekniği: Raku pişirme, 1020°C







Eserin Adı: Fregat kuşu  
Sanatçı Adı: Atilla Çakır  
Eserin Ebadı: 49x16x22.5 cm  
Türü / Tekniği: Raku pişirme, 1020°C



## KUŞ MISÂLİ

Eserin Adı: Kardinal Kuşu

Sanatçı Adı: Atilla Çakır

Eserin Ebadı: 22.5x8.5x14 cm

Türü / Tekniği: Raku pişirme, 1020°C





Eserin Adı: Kardinal Kuşu  
Sanatçı Adı: Atilla Çakır  
Eserin Ebadı: 18x7x11 cm  
Türü / Tekniği: Raku pişirme, 1020°C



## KUŞ MISÂLİ

Eserin Adı: Kardinal kuşu

Sanatçı Adı: Atilla Çakır

Eserin Ebadı: 18x7x11 cm

Türü / Tekniği: Raku pişirme, 1020°C





Eserin Adı: Kardinal kuşu  
Sanatçı Adı: Atilla Çakır  
Eserin Ebadı: 22.5x8.5x14 cm  
Türü / Tekniği: Raku pişirme, 1020°C



## KUŞ MISÂLİ

Eserin Adı: Kar Baykuşu

Sanatçı Adı: Atilla Çakır

Eserin Ebadı: 8x7x14.5 cm

Türü / Tekniği: Raku pişirme, 1020°C





Eserin Adı: Tayto Baykuş  
Sanatçı Adı: Atilla Çakır  
Eserin Ebadı: 10x8x17 cm  
Türü / Tekniği: Raku pişirme, 1020°C



## KUŞ MISÂLİ

Eserin Adı: Puhu Kuşu

Sanatçı Adı: Atilla Çakır

Eserin Ebadı: 8x6.5x14 cm

Türü / Tekniği: Raku pişirme, 1020°C







Eserin Adı: Kübik Kuş  
Sanatçı Adı: Atilla akır  
Eserin Ebadı: 23x9x14 cm  
Türü / Tekniği: Raku pişirme, 1020°C



## KUŞ MISÂLİ

Eserin Adı: Kübik Kuş  
Sanatçı Adı: Atilla akır  
Eserin Ebadı: 24x8x14 cm  
Türü / Tekniği: Raku pişirme, 1020 C



KUŞ MİSÂLİ

ÂZÂDE

KUŞ MISÂLİ

Eserin Adı: Allı Turna  
Sanatçı Adı: Bahar Yalçın  
Eserin Ebadı: 50x35 cm





Eserin Adı: Baykuş  
Sanatçı Adı: Bahar Yalçın  
Eserin Ebadi: 50x35 cm



### **Bahar Yalçın**

1980 yılında İstanbul'da dünyaya gelen Bahar Yalçın, İstanbul Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'ni ve İran Shiraz Üniversitesi Fars Dili ve Edebiyatı Bölümü'nü bitirdi. Sanat yaşamına 2005 yılında Topkapı Sarayı'nda başlayan sanatçı, Dilek Yerlikaya'dan ve İranlı Üstad, Ardeshir Takistani'den Minyatür dersleri aldı. Yurt içinde ve yurt dışında pek çok karma sergiye katılan Yalçın, kendi atölyesinde sanat çalışmalarına devam ediyor.

KUŞ MISÂLİ

Eserin Adı: Baykuş  
Sanatçı Adı: Bahar Yalçın  
Eserin Ebadı: 70x50 cm





Eserin Adı: Beyaz Kartal  
Sanatçı Adı: Bahar Yalçın  
Eserin Ebadı: 50x35 cm



KUŞ MISÂLİ

Eserin Adı: Flamingo  
Sanatçı Adı: Bahar Yalçın  
Eserin Ebadı: 50x35 cm







Eserin Adı: Güvercin  
Sanatçı Adı: Bahar Yalçın  
Eserin Ebadı: 50x35 cm



KUŞ MISÂLİ

Eserin Adı: Hühüd  
Sanatçı Adı: Bahar Yalçın  
Eserin Ebadı: 50x35 cm





Eserin Adı: Kartal  
Sanatçı Adı: Bahar Yalçın  
Eserin Ebadı: 35x50 cm



KUŞ MISÂLİ

Eserin Adı: Kartal  
Sanatçı Adı: Bahar Yalçın  
Eserin Ebadı: 50x70 cm





Eserin Adı: Keklik  
Sanatçı Adı: Bahar Yalçın  
Eserin Ebadı: 35x50 cm



KUŞ MISÂLİ

Eserin Adı: Kerkenez  
Sanatçı Adı: Bahar Yalçın  
Eserin Ebadi: 50x35 cm





Eserin Adı: Kırmızı Kardinal  
Sanatçı Adı: Bahar Yalçın  
Eserin Ebadı: 35x50 cm



KUŞ MISÂLİ

Eserin Adı: Saksığan  
Sanatçı Adı: Bahar Yalçın  
Eserin Ebadı: 35x50 cm







Eserin Adı: Sülün  
Sanatçı Adı: Bahar Yalçın  
Eserin Ebadı: 21x19 cm



KUŞ MISÂLİ

Eserin Adı: Sülün  
Sanatçı Adı: Bahar Yalçın  
Eserin Ebadı: 70x50 cm





Eserin Adı: Yalı Çapkını  
Sanatçı Adı: Bahar Yalçın  
Eserin Ebadı: 50x35 cm





KUŞ MİSÂLİ

GÜZEL SANATLARIN PİRİ

BAYKUŞ

KUŞ MISÂLİ

Eserin Adı: Baykuş  
Sanatçı Adı: Güngör İblikçi  
Eserin Ebadı: 70x50 cm



### Güngör İblikçi

1936 yılında Akşehir'de dünyaya gelen Güngör İblikçi, eēitimini İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi'nde tamamladı. Sanat çalışmalarını geliştirmek için 1962 yılında İsviçre'ye giden ve Cenevre'de Güzel Sanatlar Akademisi Gravür Bölümü'nden mezun olan sanati uluslararası pek çok fuara katıldı ve sergiler açtı.



Eserin Adı: Baykuş  
Sanatçı Adı: Güngör İblikçi  
Eserin Ebadı: 70x50 cm



KUŞ MISÂLİ

Eserin Adı: Baykuş  
Sanatçı Adı: Güngör İblikçi  
Eserin Ebadı: 70x50 cm







Eserin Adı: Baykuş  
Sanatçı Adı: GÜNGÖR İBLİKÇİ  
Eserin Ebadı: 70x50 cm



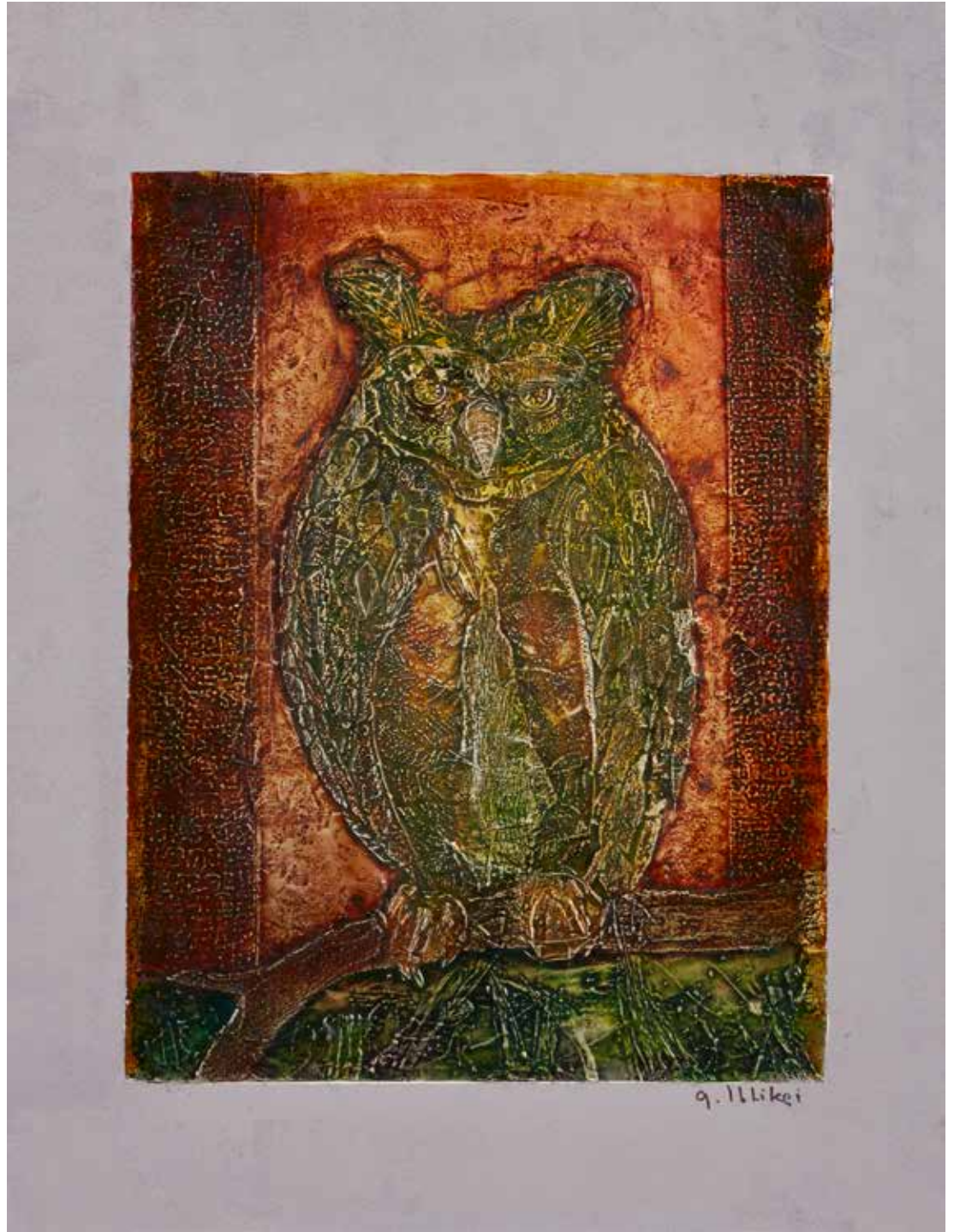
KUŞ MISÂLİ

Eserin Adı: Baykuş  
Sanatçı Adı: Güngör İblikçi  
Eserin Ebadı: 70x50 cm





Eserin Adı: Baykuş  
Sanatçı Adı: Güngör İblikçi  
Eserin Ebadı: 70x50 cm



KUŞ MISÂLİ

Eserin Adı: Baykuş  
Sanatçı Adı: GÜNGÖR İBLİKÇİ  
Eserin Ebadı: 70x50 cm





Eserin Adı: Baykuş  
Sanatçı Adı: Güngör İblikçi  
Eserin Ebadı: 50x70 cm



## KUŞ MISÂLİ

Eserin Adı: Anka

Sanatçı Adı: Yeşim Yıldız Kalaycıoğlu

Eserin Ebadı: 170x40 cm

### Yeşim Yıldız Kalaycıoğlu

1964 yılında İstanbul'da dünyaya gelen Zeynep Yıldız Kalaycıoğlu, Fevziye Mektepleri Özel Işık Lisesi'nden mezun olduktan sonra üniversite eğitime başlamadan kalem işi, tezhip, ebru, seramik, vitray, dekoratif boyama, mozaik, cam altı, biçki-dikiş vb. birçok geleneksel sanat dallarında eğitimler aldı. 1999 yılında Trakya Üniversitesi Meslek Yüksekokulu Restorasyon Bölümü'nde toprak altında kalan arkeolojik eserlerin restorasyonu eğitimiyle başladığı üniversite hayatını, Yıldız Üniversitesi Restorasyon Bölümü'nde mimari restoran eğitimi olarak tamamladı. 2004 yılında Güngör İblikçi'nin Gravür ve Resim eğitimi alan Kalaycıoğlu, 2013 yılında Beylerbeyi Sarayı'nda Metamorfoz ismiyle düzenlediği kişisel serginin dışında pek çok karma sergiye katıldı.





Eserin Adı: Anka  
Sanatçı Adı: Yeşim Yıldız Kalaycıoğlu  
Eserin Ebadı: 170x40 cm



KUŞ MISÂLİ

Eserin Adı: Anka

Sanatçı Adı: Yeşim Yıldız Kalaycıoğlu

Eserin Ebadı: 170x40 cm







Eserin Adı: Anka  
Sanatçı Adı: Yeşim Yıldız Kalaycıoğlu  
Eserin Ebadı: 170x40 cm



KUŞ MISÂLİ

Eserin Adı: Anka

Sanatçı Adı: Yeşim Yıldız Kalaycıoğlu

Eserin Ebadı: 170x40 cm





Eserin Adı: Anka  
Sanatçı Adı: Yeşim Yıldız Kalaycıoğlu  
Eserin Ebadı: 170x40 cm



KUŞ MISÂLİ

Eserin Adı: Anka

Sanatçı Adı: Yeşim Yıldız Kalaycıoğlu

Eserin Ebadı: 170x40 cm





Eserin Adı: Anka  
Sanatçı Adı: Yeşim Yıldız Kalaycıoğlu  
Eserin Ebadı: 113x83 cm



KUŞ MISÂLİ

Eserin Adı: Anka

Sanatçı Adı: Yeşim Yıldız Kalaycıoğlu

Eserin Ebadı: 113x83 cm





Eserin Adı: Anka  
Sanatçı Adı: Yeşim Yıldız Kalaycıoğlu  
Eserin Ebadı: 113x83 cm



KUŞ MISÂLİ

Eserin Adı: Anka

Sanatçı Adı: Yeşim Yıldız Kalaycıoğlu

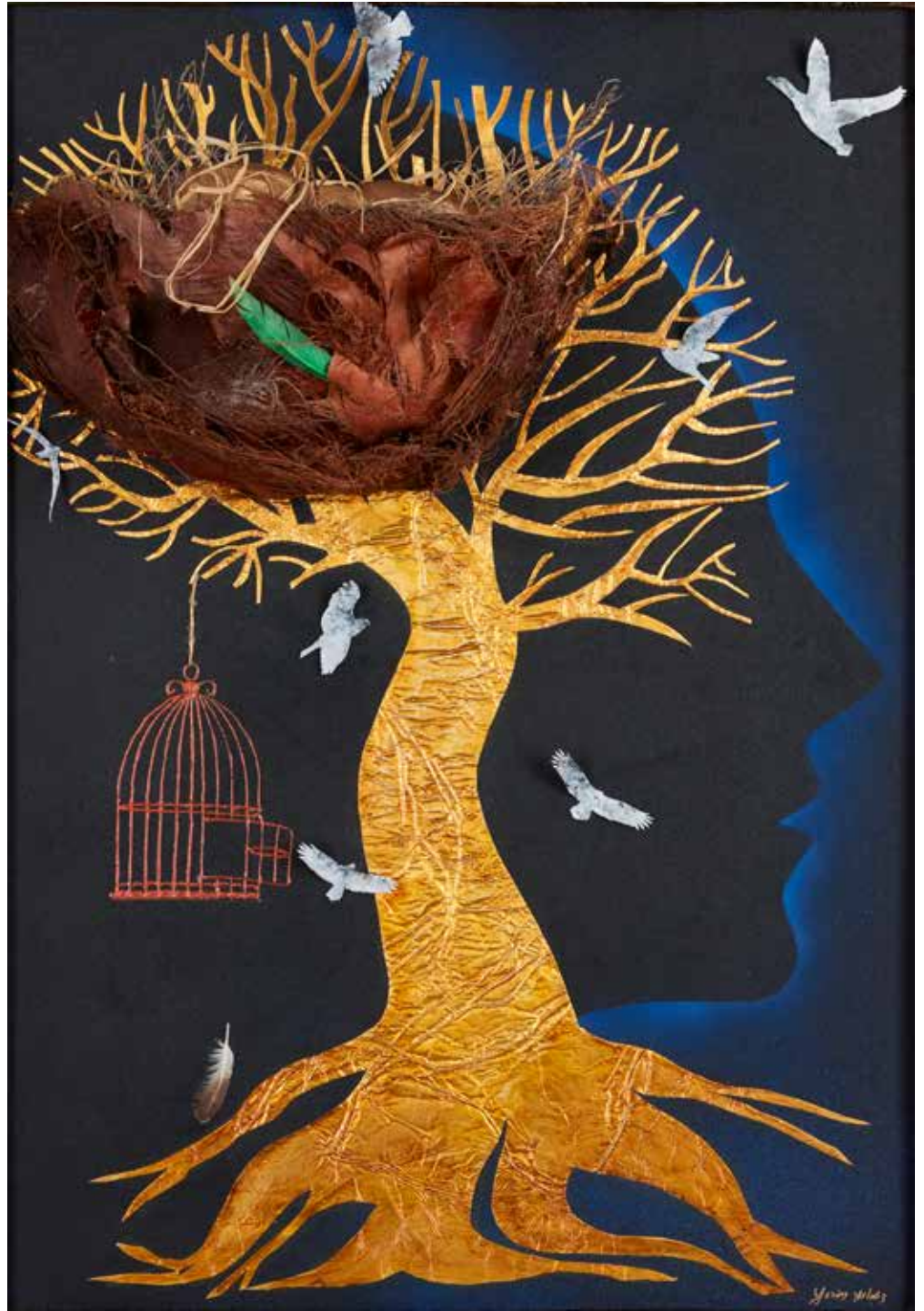
Eserin Ebadı: 113x83 cm







Eserin Adı: Anka  
Sanatçı Adı: Yeşim Yıldız Kalaycıoğlu  
Eserin Ebadı: 113x83 cm



KUŞ MISÂLİ

Eserin Adı: Anka

Sanatçı Adı: Yeşim Yıldız Kalaycıoğlu

Eserin Ebadı: 113x83 cm





Eserin Adı: Anka  
Sanatçı Adı: Yeşim Yıldız Kalaycıoğlu  
Eserin Ebadı: 113x83 cm



KUŞ MISÂLİ

Sanatçı Adı: Yeşim Yıldız Kalaycıoğlu  
Eserin Ebadı: 120x120 cm





■ Sanatçı Adı: Yeşim Yıldız Kalaycıoğlu





KUŞ MİSÂLİ  
DERDİNİ TÛTİYE ANLAT

■ "Derdini Tûtiye Anlat"



## Tuti Kuşu

Tasavvuf kültüründe kuşların büyük bir önemi vardır. Anlatılarda birçok kuş arasından alimliği ve bilgeliği ile keramet ve mucize sahibi Tuti kuşu öne çıkar. Tuti kuşu, kah Mevlana'nın Mesnevi'sinde yer alır, kah Tutiname'de iç içe geçmiş hikayeler ile dinleyeni büyümlü bir yolculuğa çıkarır. Tuti Kuşu serisinde, hikayelerin çok katmanlı kahramanı Tuti kuşu, hayali kimlikleriyle ebru zemin üzerine gizlenmiştir. Böylece doğu edebiyatının ayrılmaz parçası olan Tuti kuşu, ebru ile bir araya getirilmiştir.

## 1000 Turna Kuşu

Bir Japon inanişına göre; bir kişi 1000 turna kuşu katlarsa bir dilek dileme hakkı olurmuş. Bu inaniş günümüzün hızlı yaşantısında tıpkı diğer inanişlar gibi kaybolup gidebilirdi. Ancak 1955 yılında yaşanan bir olay yüzünden origami turna kuşunun hikayesi, Japonya coğrafyasını aşıp, uluslar arası bir nitelik kazandı. 1945 yılında Hiroşima'ya atom bombası atıldığında henüz 2 yaşında olan Sadako Sasaki'ye, 1954 yılında lösemi teşhisi kondu. Küçük kız kendisine konulan bu ağır teşhise inat cıvı cıvı, neşe doluydu. Öyle ki yaşam enerjisi sayesinde kaldığı hastanede dostluklar bile edildi. En sevdiği dostları arasında 80 yaşındaki bir kadın vardı. Kadın, küçük Sadako'ya eğer 1000 tane turna kuşu katlamayı başarırrsa dileğinin gerçek olacağını söyledi. Kendisinin böyle bir şey için artık vakti yoktu ama küçük Sadako 1000 kuşu katlamayı başarabilir ve yeniden sağlıklı bir çocuk olmayı dileyebilirdi. Ancak 25 Ekim 1955 tarihinde küçük Sadako, 644. kuşunu da katladıktan sonra henüz 13 yaşındayken hayata veda etti. Sadako öldükten sonra, tamamlamayı başaramadığı 356 turna kuşunu sınıf arkadaşları onun için katladı. Bugün origami turna kuşu, dünya barışının ve huzurun en önemli simgelerinden biri oldu. Bir dileğin gerçekleşmesi umuduyla 1000 tane turna kuşu katlamanın kişinin olumlu yönde gelişimine katkı sağladığına inanıldı. 1000 Turna Kuşu eserinde, Dünya huzuru dileğiyle orijinal ebrulu kağıtlar kullanılarak 1000 turna kuşu katlandı.





## Hikmet Barutçugil

1952'de Malatya'da doğan Hikmet Barutçugil, 1973'de İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi, Uygulamalı Endüstri Sanatları Yüksek Okulu'nda tekstil eğitimine başladı. Yüksek öğreniminin ilk yılında tanıdığı ve öğrencisi olduğu Prof. Emin Barın'ın teşvikiyle hat sanatına ilgi duydu. Hat sanatı ile ilgili çalışmalarına başladığı sırada ebru sanatını fark eden ve içindeki dinamizmi keşfeden Barutçugil'in bu sanata duyduğu sevgi kısa zamanda tüm benliğini sardı. Öğrencilik yıllarında araştırmalarını tek başına sürdürüp kendisini geliştirdi.

1977'de Akademi'den tekstil desinatörü olarak mezun olduktan sonra çalışmalarını ebru üzerine yoğunlaştırdı. 1978-1981 yılları arasında ihtisas için gittiği Londra'da araştırma ve çalışmalarını aralıksız sürdürdü. Akademik eğitimden aldığı sanat altyapısını gelenekli sanatlarla birleştirerek yepyeni ufuklar açtı. Geleneği geçmişten geldiği gibi yaşatırken, çağdaş yorumları ile ilgi alanını son derece farklı mecalara çekti.

"Ebristan" İstanbul Ebru Evi'nde hâlen kâğıt, kumaş, seramik, cam, ahşap gibi malzemeler üzerine ebru çalışmalarına devam etmekte; hat, tezhip, minyatür, cilt gibi diğer geleneksel sanatları da uygulayarak sürdürmektedir.

## Miki Oshita

Japonya'nın Osaka şehrinde dünyaya gelen Miki Oshita, 10 yıl boyunca engellilere yardımcı olarak çalıştı. Japonların geleneksel sanatlarından olan Suminagashi'ye çok benzeyen Ebru Sanatı'nı öğrenmek için Türkiye'ye geldi. 2016 yılında 6. Uluslararası Ebru Kongresi'ne katılan, 2017 yılında 2. Uluslararası Osmanlı Coğrafyası Arşiv Kongresi'nde, Uluslararası Göçmenler Günü'nde, Londra'daki Yunus Emre Enstitüsü'nde Ebru gösterimleri yapan ve 7 yıldır Ebristan'da Hikmet Barutçugil'den Ebru dersleri alan sanatçı, Japonya'da engelli çocuklara terapi olarak Ebru çalışmalarına devam ediyor.

KUŞ MISÂLİ

■ Hikmet Barutçugil



Hikmet Barutçugil'in ebrularındaki resimlerin sanatkârı Hacer Ünal

■ Hikmet Barutçugil



KUŞ MISÂLİ

■ Hikmet Barutçugil





■ Hikmet Barutçugil



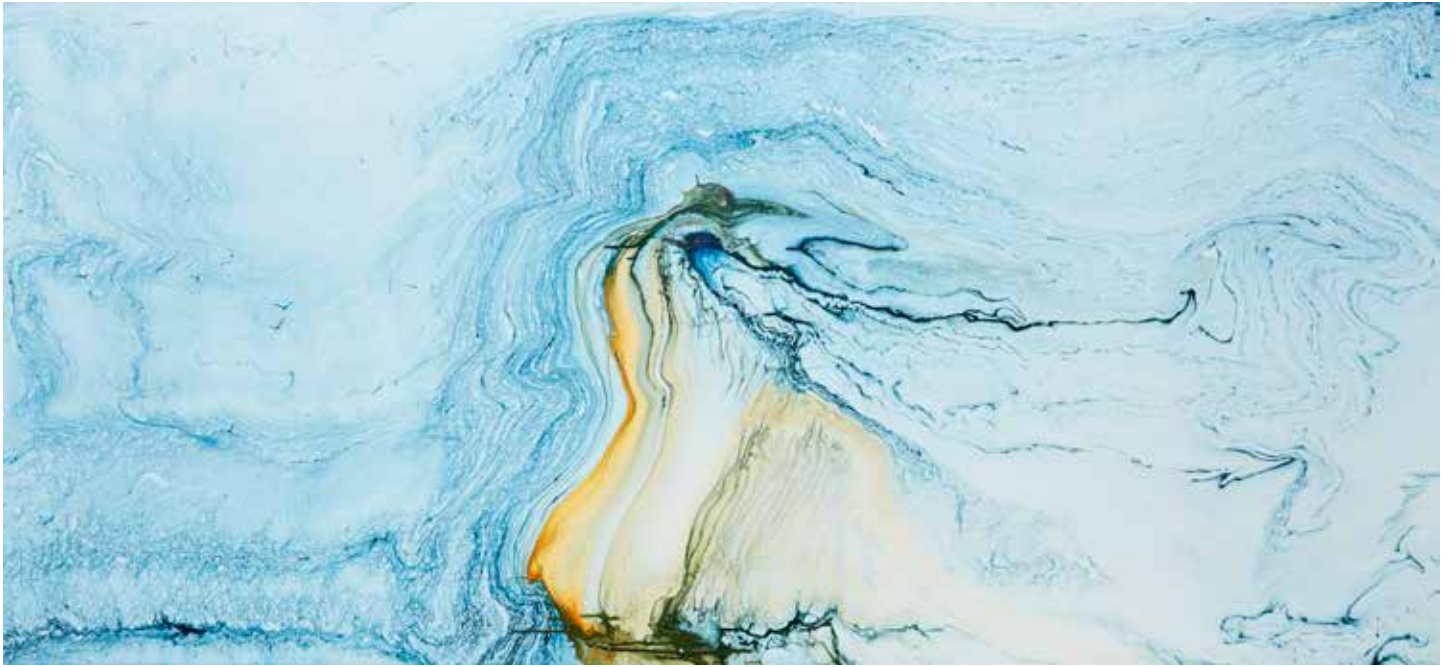
KUŞ MISÂLİ

■ Hikmet Barutçugil





■ Hikmet Barutçugil









■ Hikmet Barutçugil



KUŞ MISÂLİ

Hikmet Barutçugil





■ Hikmet Barutçugil



KUŞ MISÂLİ

Hikmet Barutçugil





■ Miki Oshita







Miki Oshita









■ Miki Oshita





KUŞ MİSÂLİ  
DÜNYA BİR KAFES

KUŞ MISÂLİ

■ "Dünya bir kafes"





## Dr. Hasan Ertuğrul

1970 yılında Kütahya Gediz'de dünyaya gelen Hasan Ertuğrul, Atatürk Üniversitesi Tıp Fakültesi'nden mezun oldu. Ebru Üstadı Hikmet Barutçugil'den ebru dersleri alan sanatçı, daha sonra üst ihtisas eğitimini tamamladı. Milli Saraylar Daire Başkanlığı Geleneksel Türk Sanatları Eğitimi Merkezi Katı Atölyesi'nde Dürdane Ünver ve Müjgan Başköylü'den Kati' dersleri almaya başladı. 2008 yılında Kati' icazetini alarak buradan mezun oldu. Yurt içinde bir çok sergiye katılan Ertuğrul, hocalarıyla birlikte Kati' çalışmalarına devam ediyor.

## Hülya Yaatası

İstanbul doğumlu olan Hülya Yaatası Preston Üniversitesi İşletme Bölümü mezunudur. Sanat eğitimine 1999 yılında Hocası Mustafa Çelebi ile birlikte tezhip dersleri alarak başlamış, 1999-2001 yılları arasında Semih İrteş ve Mamure Öz eğitimliğinde Topkapı Sarayı Nakışhanesi Türk Süsleme Sanatları Tezhip Bölümünden mezun olmuştur.

2001 yılında Hocası Hikmet Barutçugil'den ebru dersleri alarak başlamış, temel eğitimini tamamladıktan sonra 2006 yılına kadar hocasının eğitimliğinde 3. ihtisas eğitimini tamamlamıştır. Hocasının onay ve desteğiyle Yazılı Akkase ve Akkase desen tarzında çalışmalara ağırlık vererek başarı sağlamış ve bu tarzın günümüzde yayılmasına öncülük yapmıştır.

Eğitimine 2004-2006 yılları arasında TBMM Milli Saraylar Daire Başkanlığı Yıldız Sarayı Geleneksel Türk Süsleme Sanatları Katı' Bölümünde Hocaları Dürdane Ünver ve Müjgan Başköylü eğitimliğinde devam etmiş ve Kati' dalında ilk 5 mezundan biri olmuştur. 2006-2012 yılları arasında Dürdane Ünver eğitimliğinde, farklı projelerde yer alarak ihtisas eğitimini tamamlamıştır. Halen Dürdane Ünver Proje Grubunda çalışmalarına devam etmektedir.

Hülya Yaatası klasik Osmanlı sanatları çerçevesinde çağımız koşullarına uygun bir bütünlük kurabileceğini göstermeyi arzulamaktadır. Klasik kurallara sadık kalarak bunları yeni perspektiflerle zenginleştirmek sanatçının ana çabasıdır. Hat, Kati' ve tezhibin ebru dostluğunda bütünleşmeleri, Hülya Yaatası'nın eserlerindeki estetik arayışı yansıtmaktadır.

Hikmet Barutçugil'in çıkardığı Elbistan'dan Yeşerenler ve Kültür Bakanlığı tarafından çıkarılan Türklerin Ebru Sanatı adlı kitaplarda çalışmaları yer almış, karma ve kişisel olmak üzere, yurt içi ve yurt dışında birçok sergiye ve televizyon programlarına katılmıştır. Kültür ve Turizm Bakanlığı Türk Süsleme Sanatları (Tezhip, Ebru ve Kati) Sanatkârı olan Yaatası evinde kurduğu atölyesinde çalışmalarına devam etmektedir.



KUŞ MİSÂLİ

GÖÇ ve DÜŞ





## Göç ve Düş

Kuşlar ve göç, sıcak topraklara yaşanabilir daha uygun coğrafyalara yolculuk. Her türlü zorluğa katlanarak yapılan büyük hareket. Milyonlarca canlının gece gündüz demeden hayatta kalabilmek için sabırla kanat çırparak huzura doğru yol alması. Son zamanlarda doğal zorluklara bir de insan faktörü eklendi. Eskiden göç edemeyen kuşların bakımı için vakıflar kurulmuş, onların ihtiyacı karşılanmıştı. Göçmen kuşlar, özellikle Leylek ve Turna'lara "Hacı Kuşlar" denmiş. Onlara zarar vermenin büyük günahlar arasında olduğu kabul edilmiştir. Zarar veren kişilerin hayatlarının geri kalan kısmında büyük kaza ve belaya uğrayacağı, büyük mutsuzluklar yaşayacağı öngörülmüştür.

Bugün aynı duygu ve düşünceler devam etmekle birlikte; şehirleşme, küçük gölet ve sazlıkların kurutulması, kuşların göç yollarında dinlenme mekânlarının yok olması sonucunu getirmiştir. İlaçlama adı altında kimyasal zehirlerle yapılan çalışmalar, insanların ve çevrenin zehirlenmesine ve yavaş yavaş yok olmasına neden olmaktadır. Sular ve çevre, insanlar tarafından kirlenmiştir. Yaşamın simgesi yağmurlar asit serpintilerine dönüşmüştür. Zengin topraklarda yaşayan insanların sömürülmesi, karın tokluğuna çalıştırılmaları ve köle ticareti ile yetinilmemiş, bu topraklarda yaşayan canlılar ortadan kaldırılarak onların yaşam haklarının gasp edilmesi siyasetine dönüşmüştür. Yaratılan besleme terör örgütleri vasıtasıyla yapılan zulüm sonucu toplu göçler ve katliamlar oluşmuştur.

Milyonlarca insan daha iyi yaşam için değil sadece yaşamak için her şeylerini bırakarak bir bilinmeze doğru yelken açmaktadır. Umuda yolculuk. Çok ama çok büyük haksızlık. O insanların ne yaşadıkları, ne düşündükleri, umutlarını anlamak mümkün değil. Belki aldıkları bir nefes belki de o nefes bir kabus.

Anlamaya çalışmak ama nasıl? Bir geceyi, bir sokakta geçirmek bir adım olabilir. Ben bunu dedim. Bir miktar az bir para ile bir sabahçı kahvesinde, 24 saat açık internet kafede vakit geçirmeye çalışmak. Bir de bankta güneşi beklemek. Yıllar geçmiş gibi geliyor insana; saate bakıyorsunuz, sadece 15-20 dakika olmuş.

Dünyanın daha hızlı dönmesini, zamanın daha hızlı akmasını istiyorsunuz. Bu bir kötü rüya; bundan bir an önce uyanmak, sabah olunca on binlerce insanın arasında yok olmayı istiyorsunuz.

Bu durum toplumun yalnızlığa ittiği, şehrin evsizleri, sokakta yaşamak zorunda olan insanlar için de geçerli. Aynı duyguları başka telden yaşıyor. Sabah olup evinize döndüğünüzde yeni bir yaşantı, değişen bir dünya size bekliyor.

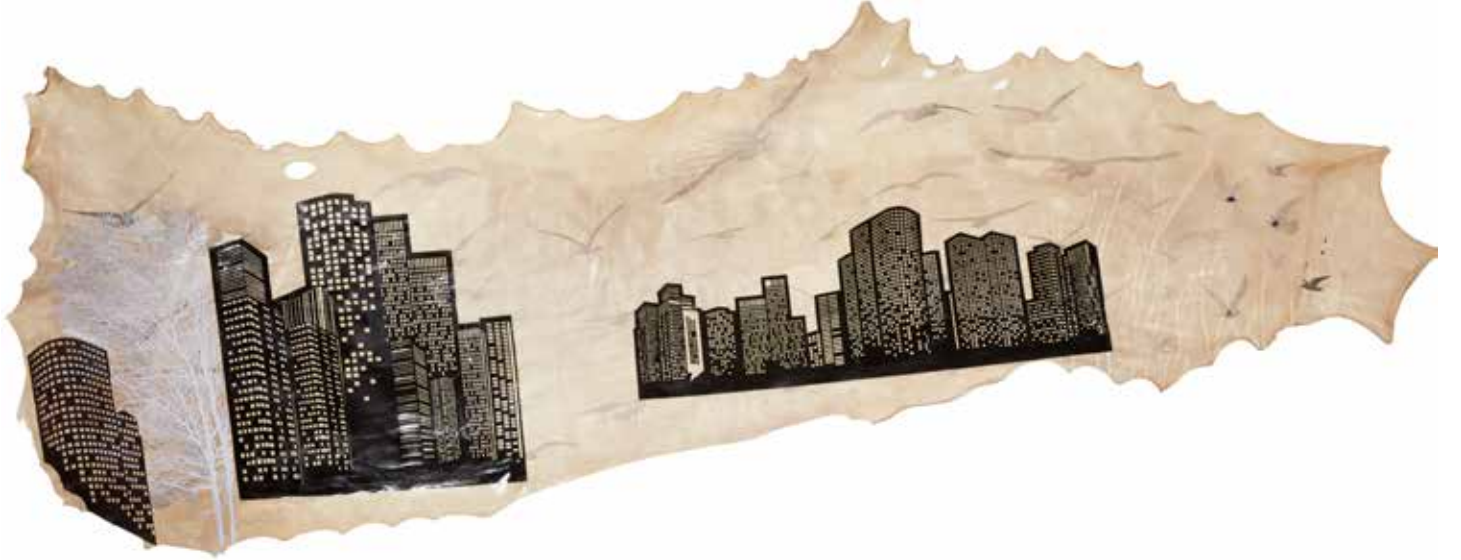
Bu çaresiz insanlara yüzyıllardır kucağını açan Anadolu insanı hiç bir dönemde bu insanlık ayıbına gözlerini kapatmamıştır. Gönül kapılarını sonuna kadar açmış, onların derdine ortak olmuştur.

Arakan'da kamplar kurulmuş, Bosna, Bulgaristan, Irak, İran ve Suriye'den milyonlarca insan Türkiye'ye göç etmiş ya da zor dönemlerinde soluklanmışlardır.

"Kuşlar ve Göç" çalışması, bu insani dramı ortaya koyma fırsatı vermiştir. İnsanlığa ve ulaşabileceğimiz kişilere düşünme, sağlık ve huzur içinde yaşanan anların önemini hatırlatan bir çalışma oldu. Sağlıkla, huzur ve sevdiklerimizle birlikte aldığımız bir nefes. Yaşam budur.

Ahmet Çoktan

Eserin Adı: Düş ve Hayal  
Sanatçı Adı: Ahmet Çoktan  
Türü / Tekniği: Kati'



### **Düş ve Hayal**

Her ikisi de beynimizde, bilinç altımızda. Ekip, biçip şekillendirdiğimiz yaşantımızın bir parçası. Düş, çoğu zaman hatırlamadığımız, bazen geçmişin, bazen geleceğin perdeleri. Hayal bizim bilinçli yaptığımız, kendimizle hesaplaşma, geleceğe dair umut ve temenniler. Çocukken bir silah yapmak isterdim, sadece kötülerı etkisiz hâle getirsin. İyi insanlara, masumlara dokunmasın. Kötülerin düşmanı. Şimdi ise bu silahın insanlığın başından beri var olduğunu anlıyorum. Sadece farkına vardığım bir silah. İyilik ve başkalarını mutlu etme silahı. İnsanları en çok mutlu ve huzurlu yapan başkalarına yapılan iyilik olduğu bilimsel ve deneysel olarak kanıtlandı. Öyleyse bu silahı niçin daha fazla kullanmıyoruz. Başta kendi beynimizde, içimizdeki kötülüğe, bencillığe savaş açarak başlamak. Bir iyilik yaparak başlamak.



### **Ahmet çoktan**

1962 yılında İstanbul'da dünyaya gelen Ahmet çoktan, 1990 yılında Fuat Başar'dan ebru icazeti aldı. 1992 yılında Türk Ebru Sanatı isimli kitabını yayımladı. 1996 yılında yurt dışına çıktı ve 10 yıl yurt dışında kaldı. Bu süre içerisinde Japonya, Almanya, Avusturya, İngiltere, Malta, İtalya, Kanada, Kuveyt, Katar, Birleşik Arap Emirlikleri, Malezya, Cezayir, Singapur, Hollanda, Avusturya ve Tayvan gibi yaklaşık 19 ülkede Geleneksel-Türk İslam Sanatları konusunda dersler ve tanıtımlar düzenledi.

Katar'da, 2009 yılında Ebru Dalı'nda, 2010 yılında Tezhip Dalı'nda kardeşi Ekrem çoktan ile birlikte Guinness Dünya Rekortları'na adını yazdırdı. 2000 yılında Hannover'da Expo 2000'de, 2008 yılında İspanya'da Expo 2008'de Ebru tanıtımları yaptı.

33 hattatın 33 Elhamdülillah çalışmasını 8100 saatte katı' olarak tamamladı. 40 ism-i nebi çalışmasını deri üzerine katı' olarak çalıştı.

33 Elhamdülillah projesi 32 ülkede sergilenmiş ve sergilenecek olan sanatçı, sanat faaliyetlerine İstanbul'da atölyesinde devam ediyor.

Eserin Adı: Sabır  
Sanatçı Adı: Ahmet Çoktan  
Türü / Tekniği: Kati'



### **Sabır**

Eğer umut olmasa, bu kadar emek bu kadar sıkıntı çekilmez. Sabır; başarının, azmin, umudun, geleceğin anahtarı. Sabır; oturup beklemek, boyun eğmek değildir. Çalışmak, mücadele etmek, güvenmek ve başarıdan emin olmaktır. Sabır, mücadele etmektir.



Eserin Adı: Hiç  
Sanatçı Adı: Ahmet Çoktan  
Türü / Tekniği: Kati'



## Hiç

Bir hiç peşinde koşmak veya hiç olmak için uğraş vermek. Sanki arasında fark yokmuş gibi gelebilir insanlara birbirinin tam zitti iki kutuptur.

Eserin Adı: Umut  
Sanatçı Adı: Ahmet Çoktan  
Türü / Tekniği: Kati'



### Umut

Karnı doymayan yerleşik kuşlar garip, alışık olmadığımız hâl ve tavır sergilemektedirler. Martılar iç kesimlere, karga ve güvercinler sahil kesimine doğru hareketlenmişler. Bir nevi göç etmişlerdir. Martılara şehirlerin çöplükleri kalmıştır.



Eserin Adı: Yeni Bir Gün  
Sanatçı Adı: Ahmet Çoktan  
Türü / Tekniği: Kati'



### Yeni Bir Gün

Kutsal kitaplarda ve tablet yazıtlarda, bir fırtına ve günlerce süren yağmurlardan söz ediliyor. Nuh peygamber, inanan kişilerle birlikte bir gemiye sığınır. Her şey, her yer su altındadır. Bir güvercin öncü olarak gönderilir. Bir müddet sonar güvercin gagasında bir Zeytin Dalı ile gemiye döner. Gagasında Zeytin Dalı olan kuş sıkıntılıların, zorlukların son bulmasının müjdecisidir. Umuttur. Yeniden başlamadır. Huzurdur. Güven ve mutluluktur.

Eserin Adı: Şehirden Kaçış (Göç)  
Sanatçı Adı: Ahmet Çoktan  
Türü / Tekniği: Kati'



### Şehirden Kaçış (Göç)

İnsan yaratılış itibarıyla ruh olarak sakinlik, sevgi ve dostluk arar. Sahte ve yapmacık hevesler kalıcı değildir. İnsanlar bunları elde etmek için bütün güzelliklerden vazgeçebilmektedir. Önüne konan sahte ve geçici heveslerin peşinde hayatlarını bitirmektedir. Bu hevesler bazen elde edilebilir. Elde edilince sıradan olduğu anlaşılmaktadır. Yeni hedef ve hayaller peşinde hayatlarını geçirmektedir. Bundan kaçış ve öze dönüş.





Eserin Adı: Cennette Bir Olma  
Sanatçı Adı: Ahmet Çoktan  
Türü / Tekniği: Kati'



### **Cennette Bir Olma**

Her dara düşenin sığınacağı bir cennet ülke. Bir bölge ve dünyada sevenlerinin bir olması. Ben Anadolu.

Eserin Adı: Kaybolan İnsanlık  
Sanatçı Adı: Ahmet Çoktan  
Türü / Tekniği: Kati'



### **Kaybolan İnsanlık**

Yarasalar, köhne, insanların terk ettiği binalar, mağara, ağaçlarda yaşarlar. İnsanlık bir şekil değil bir duygudur. Şehir yaşantısının karmaşasında. Kendimizi, sevdiklerimizi, sevenlerimizi, duyguları, toprak kokusunu, Nisan Yağmurları'nda ıslanmayı, ağaçlara tırmanmayı, toprağa ayak basmayı özledik. İnsani duygulardan boşalan şehirleri, yarasaaların istila etmesi gayet normaldir, kaçınılmazdır.



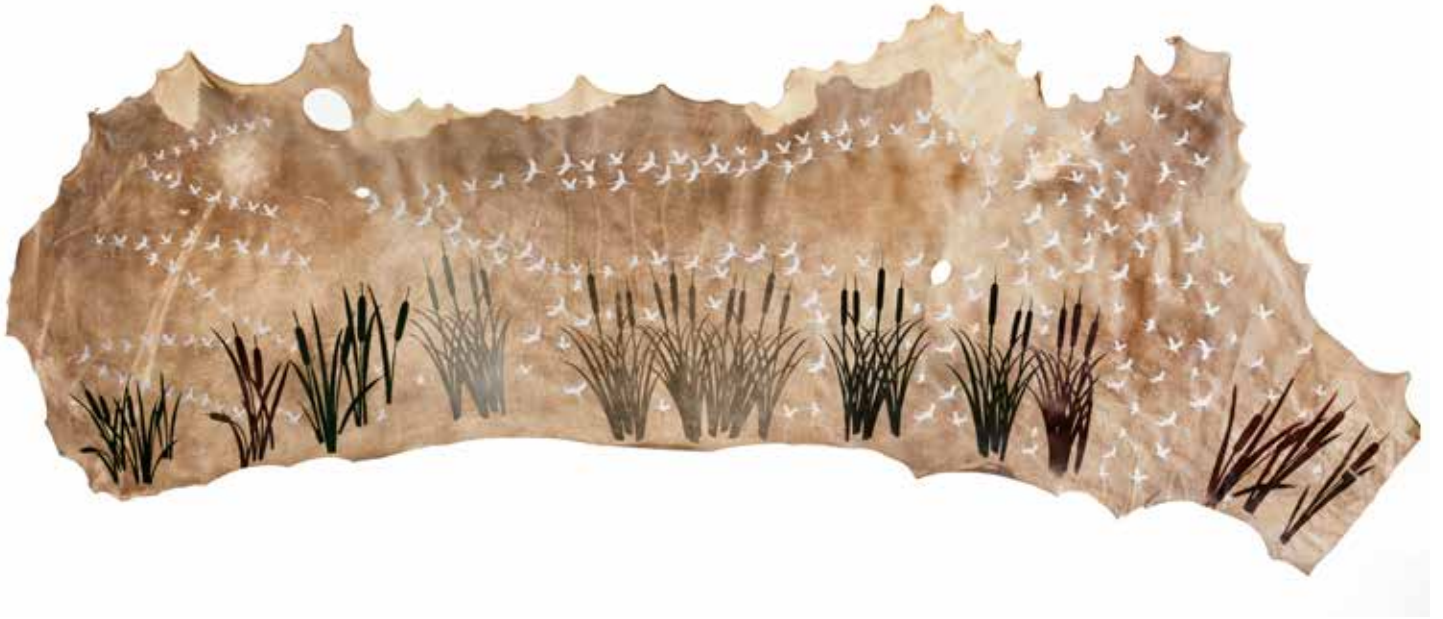
Eserin Adı: Hedef  
Sanatçı Adı: Ahmet Çoktan  
Türü / Tekniği: Kati'



### Hedef

Kimin lider olduğu, renk, ırk, soy, mal ve mülk önemli değil. Önemli olan hep birlikte hedefe kol kola, peş peşe ulaşmak. Bir olmak; doğruyu, iyiyi yüceltmek. İnsan olmak, o yolda emek vermektir.

Eserin Adı: Tirfil (V) Yedi  
Sanatçı Adı: Ahmet Çoktan  
Türü / Tekniği: Kati'



### Tirfil (V) Yedi

Göçmen kuşlar, hava akımını ve öncü olan liderin açtığı hava koridorunda rahat uçabilmek için V şeklinde yol alırlar. Bu arapça "7" demektir. Hat sanatında "Tirfil" olarak adlandırılır. Cennetin 7 katı ve cennet gibi şehrimiz 7 tepe üzerine kurulmuştur. Tirfil, yazıları süslemeye, boşlukları doldurmada, eskiden benzer harflerin yanına uyarı ve duraklama olarak kullanılırdı. Çok hızlı akıp giden modern dönemde ruhumuzu dinlendirmek ve hayatımızı gözden geçirmenin önemini vurguluyor. Sanki kuşlar bize bir şey hatırlatmak istiyor, unuttuğumuz bir şeyi. Ruhumuzun istediği.



Eserin Adı: Geçit  
Sanatçı Adı: Ahmet Çoktan  
Türü / Tekniği: Kati'

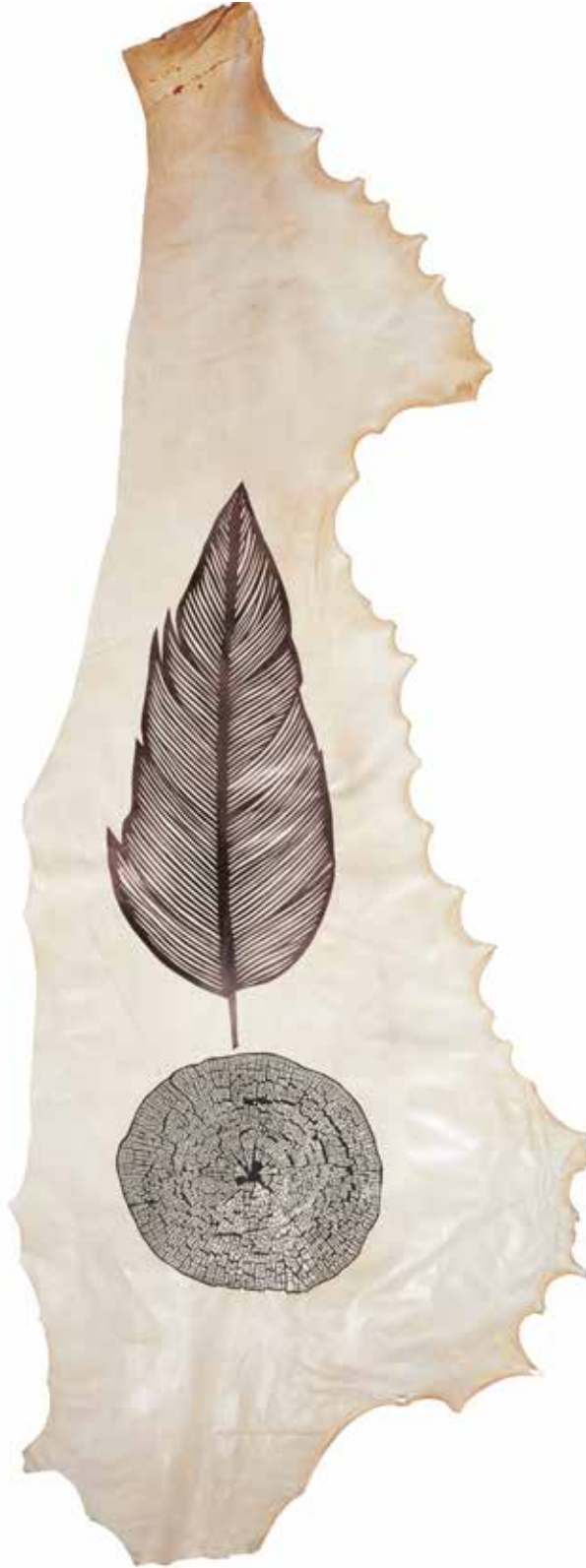


### Geçit

Kimi geçitler vardır. Dar. Zorlu. Kimi geçitler vardır.  
Kıldan ince, kılıçtan keskin. Bunu herkes bir hesaplaşma  
sanır. Sonradan gerçekleşecek bir hesaplaşma. Oysa bu  
kendimizin yargıç, mahkum, hakim olduğumuz dünya  
mahkemesi. Kıldan ince davranışlarımız. Kılıçtan keskin  
ilahi adalettir. Yani kendi yaşantımızdır.

## KUŞ MISÂLİ

Eserin Adı: İz  
Sanatçı Adı: Ahmet Çoktan  
Türü / Tekniği: Kati'



**İz**

"Baki kalan şu gök kubbede  
Bir hoş seda imiş."



Eserin Adı: Yol  
Sanatçı Adı: Ahmet Çoktan  
Türü / Tekniği: Kati'



### Yol

Bazen yaşantımıza yön veren yolumuzu, hedefimizi belirleyen önümüzdeki engellerdir. Bunlar, kendimizden ve hedefimizden ödün vermediğimiz sürece yolumuzu belirlemede etken olurlar. Belki de kaderimizdir. Hedefimiz insanların mutluluğu, sonsuz huzurdur.

## KUŞ MISÂLİ

Eserin Adı: Takip  
Sanatçı Adı: Ahmet Çoktan  
Türü / Tekniği: Kati'



### Takip

Bazen bizim yolumuzu belirleyen, bizi o yola iten görünmez bir güç vardır. Bizi oraya doğru iten, bazen de çeken bir güç. Bir mıknatıs. Pervaneyi ateşe çeken şey nedir? İnadı mı, aşkı mı ya da başka arkadaşına zarar vermesin diye kendini feda etme pahasına sevdiklerini koruma duygusu mu? Sahi, yolumuzu belirleyen, beni buraya iten veya çeken nedir?





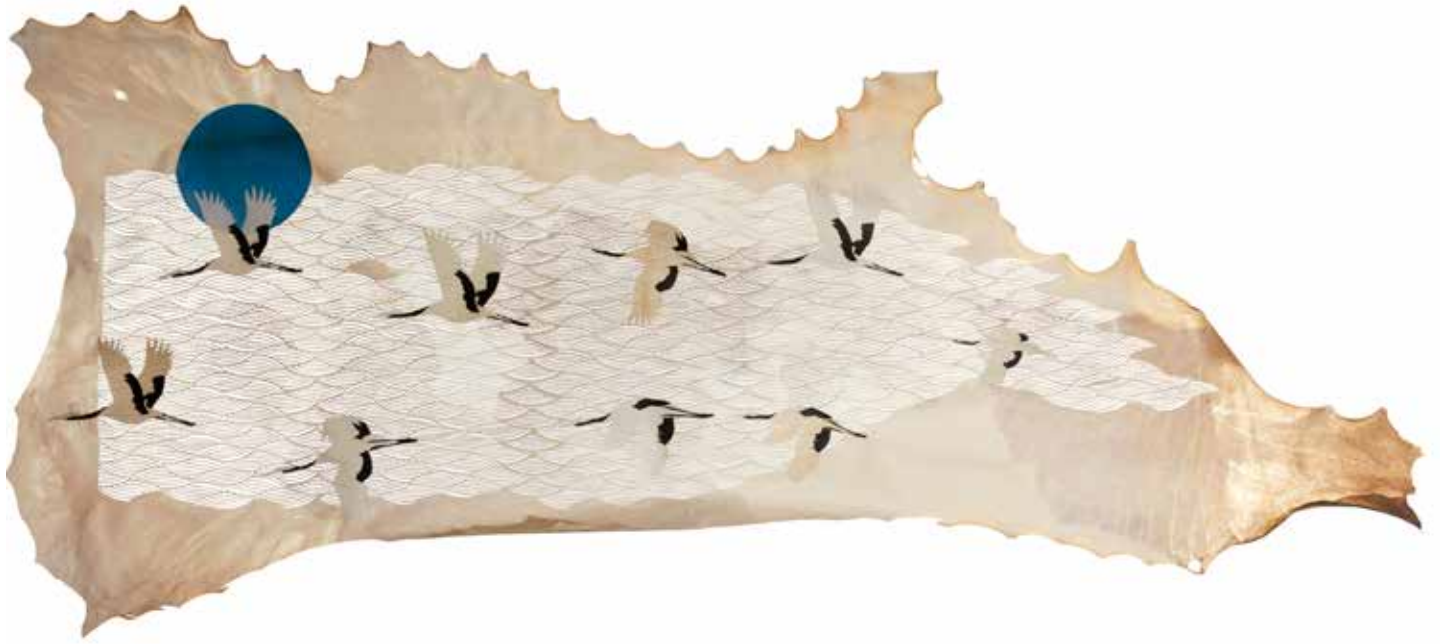
Eserin Adı: Çaba  
Sanatçı Adı: Ahmet Çoktan  
Türü / Tekniği: Kati'



### Çaba

Size yakın olan ne kadar büyük gözüktür? Uzakta olan ne kadar küçüktür? Gerçek değerini onun yanımıza gelmesiyle anlarız. Oysa bunun bir önemi yoktur. Görünüşte dal, meyvenin temelidir. Ama gerçekte o dal, meyve için vardır. Görünüş ve gerçek birbirinden ne kadar da farklıdır. Bazen gerçeği anlamak, sebep olmadan mümkün olmaz. "Sebep?" ve "Neden?" sorusundadır gerçek.

Eserin Adı: Soluk  
Sanatçı Adı: Ahmet Çoktan  
Türü / Tekniği: Kati'



### **Soluk**

Dalgalar, fırtınalar, zorluklar yaşantımızın büyük bir bölümünü kapsar. Bu zorluklar sonsuz, hiç bitmeyecekmiş gibi gelir çoğu zaman ama yine de aralarda hayatı güzelleştiren, umut olan, mücadele gücümüzü arttıran kişiler, olaylar, aralıklar mevcut. Bu bizim tekrar motive olmamızı, tekrar güç toplamamızı sağlar. Bunun bazen farkına varırız, bazen de her şey kendiliğinden oluverir. Bu kişiler özel insanlardır. Bu kişilerin ve onların kıymetini bilmek, farkında olmak, bizi insan yapan duygudur.



Eserin Adı: Kuşluk Vakti  
Sanatçı Adı: Ahmet Çoktan  
Türü / Tekniği: Kati'



### **Kuşluk Vakti**

Bütün bir ömürün kısalığını söylemek için söylenen sözlerden biridir Kuşluk Vakti. Sabah ve öğlen arası geçen zaman. Bu zamanda takviye için küçük atıştırmalara da kuşluk vakti yemeği denir. Evet, dünya 3 gündür. 1. gün dündür, o tecrübe. 2. gün bugün, andır, yani nefes. 3. gün yarındır, o da umut. Kum saati şeklinde vakit. Yani ömür geçerken toprağa kavuşan bedenler, yaratıcıya kavuşan ruhlar.

Eserin Adı: Ebabil-Koruma  
Sanatçı Adı: Ahmet Çoktan  
Türü / Tekniği: Kati'



### **Ebabil-Koruma**

Sürü sürü, bölük bölük, peş peşe gelen demektir. Yemen Valisi, Kâbe'yi yıkmak için ordu göndermiş. Allah, Ebabil kuşlarını bu ordunun üzerine göndermiş.



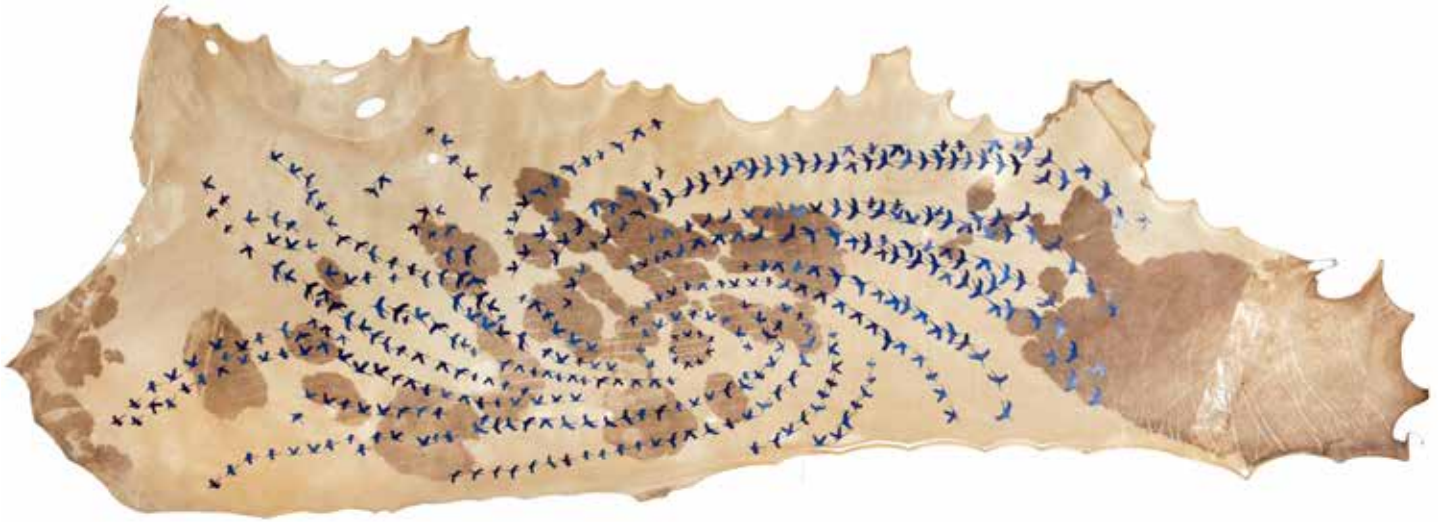
Eserin Adı: Denge  
Sanatçı Adı: Ahmet Çoktan  
Türü / Tekniği: Kati'



### Denge

Dünya bir denge üzerine kurulmuştur. İyi ve kötü eşittir. Önemli olan bizim hangi tarafta olacağımızdır. Kim çok çalışırsa, dünyaya o hakim olur. Kötülük hakim olursa, iyiler görevini yapmamış demektir.

Eserin Adı: Selam  
Sanatçı Adı: Ahmet Çoktan  
Türü / Tekniği: Kati'



### Selam

Kuşlar göçe başlamadan veya hedefe ulaştıklarında şehrin üzerinde daireler çizerler. Şehire ve yaşayanlara selam verirler selam ben geldim sefa getirdim. Dostluk ve bereketimle geldim benden sana zarar gelmez demektir. Toplumda göçmen kuşlara büyük önem verilmiş, onlara dokunulmamış hatta onlara zarar vermenin büyük günah olduğu kabul edilmiştir. Geçmişte ecdadımızın göçmen kuşlara gösterdiği merhamet ve şefkati modern dünya malesef göçmen insanlara göstermiyor. Bütün bir insanlık göçmenler konusunda sınıfta kaldı.



Eserin Adı: Vefâ  
Sanatçı Adı: Ahmet Çoktan  
Türü / Tekniği: Kati'



### Vefâ

Cennet gibi ülkeyi korumak için seve  
seve gerçek cennete göçen Mehmetçiğe  
saygı ve hürmetle





KUŞ MİSÂLİ

HİSSİYATINI KAYBETMİŞ ŞEHİRLER

KUŞ MISÂLİ

■ "Hissiyatını kaybetmiş şehirler"





## Özlem Özer Tuğal

Cam ve Seramik Sanatçısı

1994 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinden mezun oldu. 1997 yılında aynı fakültede yüksek lisansını tamamlayan Özlem Özer Tuğal, 1992-1996 yılları arasında mimaride iç ve dış mekânlar için çeşitli tasarımlar yapmıştır. 2001 yılında BASAD plastik sanatçılar derneği ve Türk seramik derneği, UNESCO AIAP Türkiye Ulusal Komitesi, Uluslararası Plastik Sanatçılar Derneği üyeliği bulunmaktadır. 2004-2010 yılları arasında İ.Ü. Cam Seramik Başkanlığı tarafından düzenlenen çalıştaylarda eğitimlik yapmış ve teşekkür belgeleri bulunmaktadır. 1990-2016 yılları arasında yurt içi ve yurt dışında, seramik ve cam üzerine kişisel sergiler açtı, karma sergilere, seminerlere ve atölyelere katıldı. Yarışmalarda çeşitli ödüller aldı. 2006 yılında Almanya'da Mercedes Benz ve tasarımcıları ile birlikte seçilen projesini uyguladı. 1998-2014 yılları arasında uluslararası atölye ve sergilere katıldı. İstanbul Üniversitesi TBMYO El Sanatları Bölümü, Cam Seramik ve Çinicilik Programında 20 sene, öğretim görevlisi olarak eğitim veren sanatçı, İstanbul Üniversitesi, Enuygar Merkezinde, sanat koordinatörü olarak eğitimliğine devam etmektedir. 2010 yılından beri kuş evleri, sebiller ve solmayan seramik, cam kent tasarımı proje sahibi ve yürütücülüğünü yapmaktadır. 2010 -2015 Dış mekân Kent Seramikleri enstalasyon çalışmalarını, proje sahibi olarak sürdürmektedir. Dış mekân seramik çalışmaları kalıcı eser olarak sergilenmek üzere, İstanbul'un birçok şehir parkına monte edilmiştir. 2010-2017 tarihleri arasında, Raylı sistemler, Metro istasyonlarına, seramik sanat panosu projeleri kabul edilmiş ve uygulamaları yapılmıştır. Aynı zamanda sanatçı T.C. Kültür Bakanlığı Tarafından verilen Seramik Dalında Devlet ödülü, Kıbrıs Cumhurbaşkanı tarafından madalya ve teşekkür belgesi ve farklı devlet ve özel kuruluşlardan verilen ödül ve başarı belgesi sahibidir. 2017 Kültür Bakanlığı desteği ile düzenlenen, Türkiye'nin Marmara Böl. Geleneksel sanatlara gönül vermiş ustaları, envanter kitabında yer almıştır.

KUŞ MISÂLİ

"Hissiyatını kaybetmiş şehirler"





"Hissiyatını kaybetmiş şehirler"



KUŞ MISÂLİ

"Hissiyatını kaybetmiş şehirler"



KUŞ MİSÂLİ

HOŞ BAHAR

## KUŞ MISÂLİ

Eserin Adı: Barış Kuşu  
Sanatçı Adı: Mohammad Moradi  
Eserin Ebadı: 30x20 cm  
Türü / Tekniği: Altın ve suluboya







### **Mohammad Moradi**

1974 yılında Raşt' ta dünyaya gelen Mohammed Moradi, 1991 yılında resim sanatına başladı. 1998 yılında İran resim sanatı, Negargari-Tazhib'i takip ederek 1999-2001 yılları arasında Kültür Bakanlığı Görsel Sanatları Merkezi denetiminde özel Negargari-Tazhib kurslarına katıldı ve bu kurslardan mümtaz derecesiyle mezun oldu. Eğitimi sırasında Mohammad Bagher, Agha Amiri gibi ustalardan dersler aldı. 1997 yılında güzel Yazanlar Derneği'nin Negargari-Tazhib kurslarına devam etti. Üstad Keykhowso Khoroush'un yazı usulü ile Şirazlı Hafız Divanı'nı Negargari ve Tazhib ile yayımladı. 2011 yılında Güzel yazı olanında mümtaz derecesi aldı. Tahran Sure Üniversitesi Geleneksel Sanatlar Bölümü, Raşt Uygulamalı Bilimsel Sanat Üniversitesi, İran Güzel Yazanlar Derneği, Sama E Ghalam, Negar ve Kimiyaye Ghalam Özel Sanat Okulu, Payem E Nour Üniversitesi Ressamlık Bölümü'nde okutmanlık görevlerini yapan sanatçı İran Ressamlar Derneği üyesi ve Gilan Ressamlar Derneği Kurucu Üyesi olarak görev yapıyor.

KUŞ MISÂLİ

Eserin Adı: Çiçek ve Bûlbûller  
Sanatçı Adı: Mohammad Moradi  
Eserin Ebadı: 40x30 cm  
Türü / Tekniği: Guaj ve suluboya





Eserin Adı: Çiçek ve B lb ller  
Sanatçı Adı: Mohammad Moradi  
Eserin Ebadı: 42x32 cm  
Türü / Tekniği: Altın, guaj, suluboya ve yağlı vernik



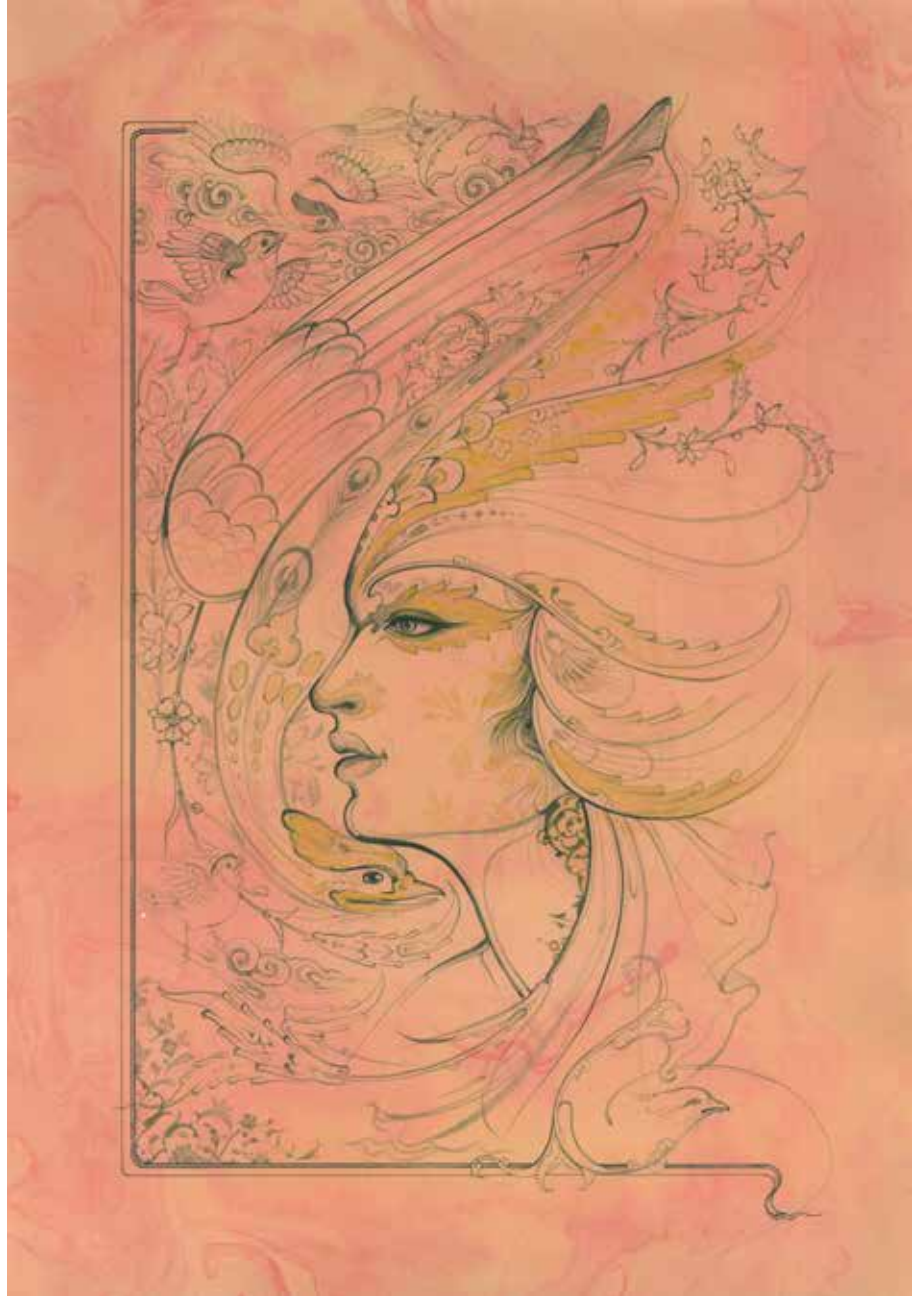
KUŞ MISÂLİ

Eserin Adı: Çiçek ve Bülbüller Yeşil  
Sanatçı Adı: Mohammad Moradi  
Eserin Ebadı: 40x30 cm  
Türü / Tekniği: Guaj ve suluboya





Eserin Adı: İe Dönüş  
Sanatçı Adı: Mohammad Moradi  
Eserin Ebadı: 36x26 cm  
Türü / Tekniği: Guaj ve suluboya



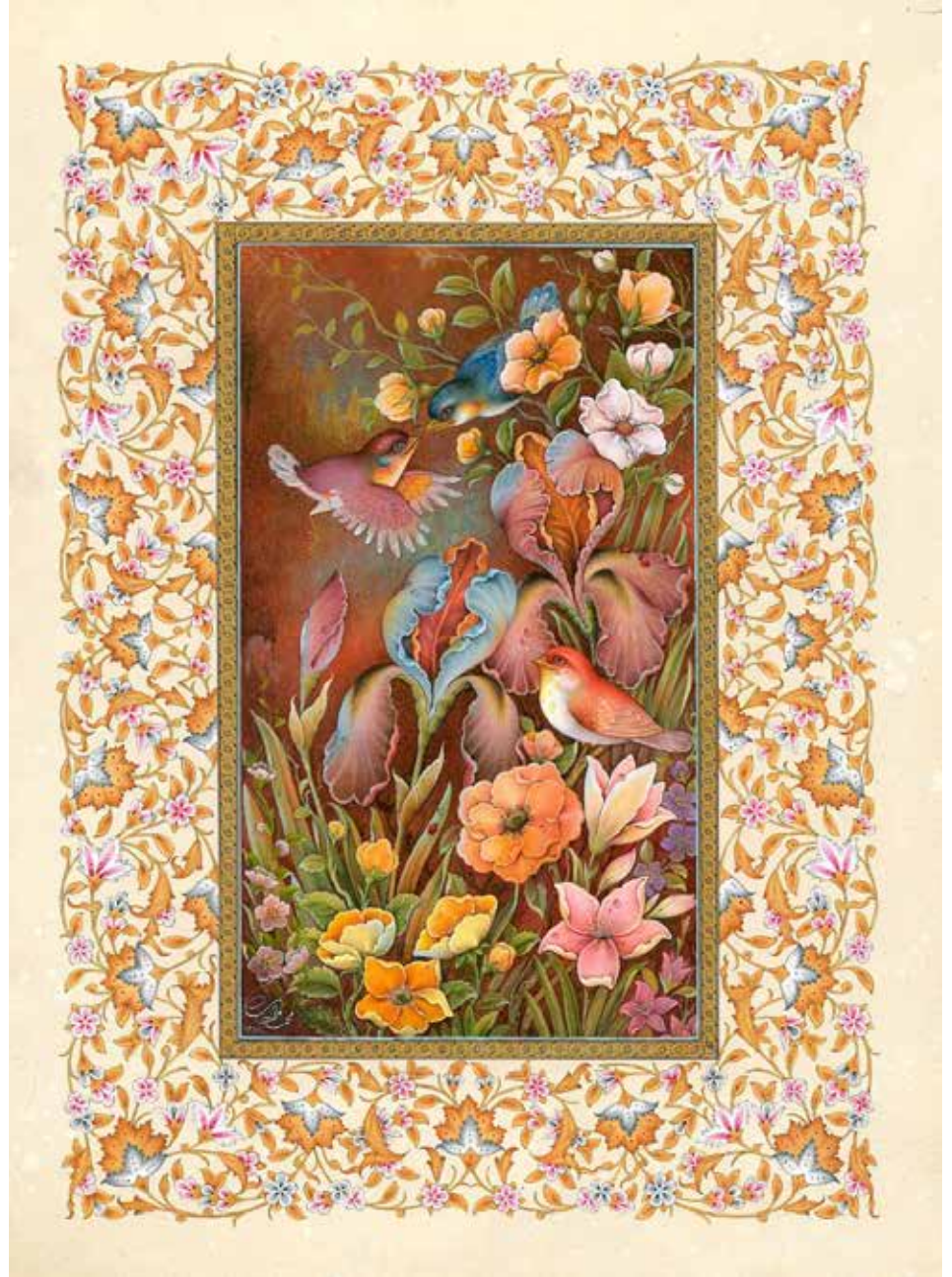
KUŞ MISÂLİ

Eserin Adı: Iris Dansı  
Sanatçı Adı: Mohammad Moradi  
Eserin Ebadı: 40x30 cm  
Türü / Tekniği: Guaj ve suluboya





Eserin Adı: Romantik Şarkı  
Sanatçı Adı: Mohammad Moradi  
Eserin Ebadı: 40x30 cm  
Türü / Tekniği: Altın ve suluboya



Eserin Adı: Çiçek Partisi  
Sanatçı Adı: Nazanin Rahnama  
Eserin Ebadı: 40x30 cm  
Türü / Tekniği: Guaj ve suluboya







Eserin Adı: Çiçek ve B lb ller  
Sanatçı Adı: Nazanin Rahnama  
Eserin Ebadı: 30x20 cm  
Türü / Tekniği: Suluboya



### **Nazanin Rahnama**

İran Resim Sanatı mezunu olan Nazanin Rahnama,  niversitelerde Resim ve Aydınlanma konularında hocalık ve ücretsiz sanat kurslarında eğitmenlik yapıyor. İran Ressamlar kurulu  yesi olan sanatçı pek çok sergiye ve yarışmaya katıldı.

Eserin Adı: Çiçek ve Bûlbûller  
Sanatçı Adı: Nazanin Rahnama  
Eserin Ebadı: 28x18 cm  
Türü / Tekniği: Guaj ve suluboya





Eserin Adı: Çiçek ve B lb ller  
Sanatçı Adı: Nazanin Rahnama  
Eserin Ebadı: 25x15 cm  
Türü / Tekniği: Guaj ve suluboya



Eserin Adı: Çiçek ve Bûlbûller  
Sanatçı Adı: Nazanin Rahnama  
Eserin Ebadı: 26x16 cm  
Türü / Tekniği: Guaj ve suluboya





Eserin Adı: Çiçek ve B lb ller  
Sanatçı Adı: Nazanin Rahnama  
Eserin Ebadı: 30x15 cm  
Türü / Tekniği: Guaj ve suluboya



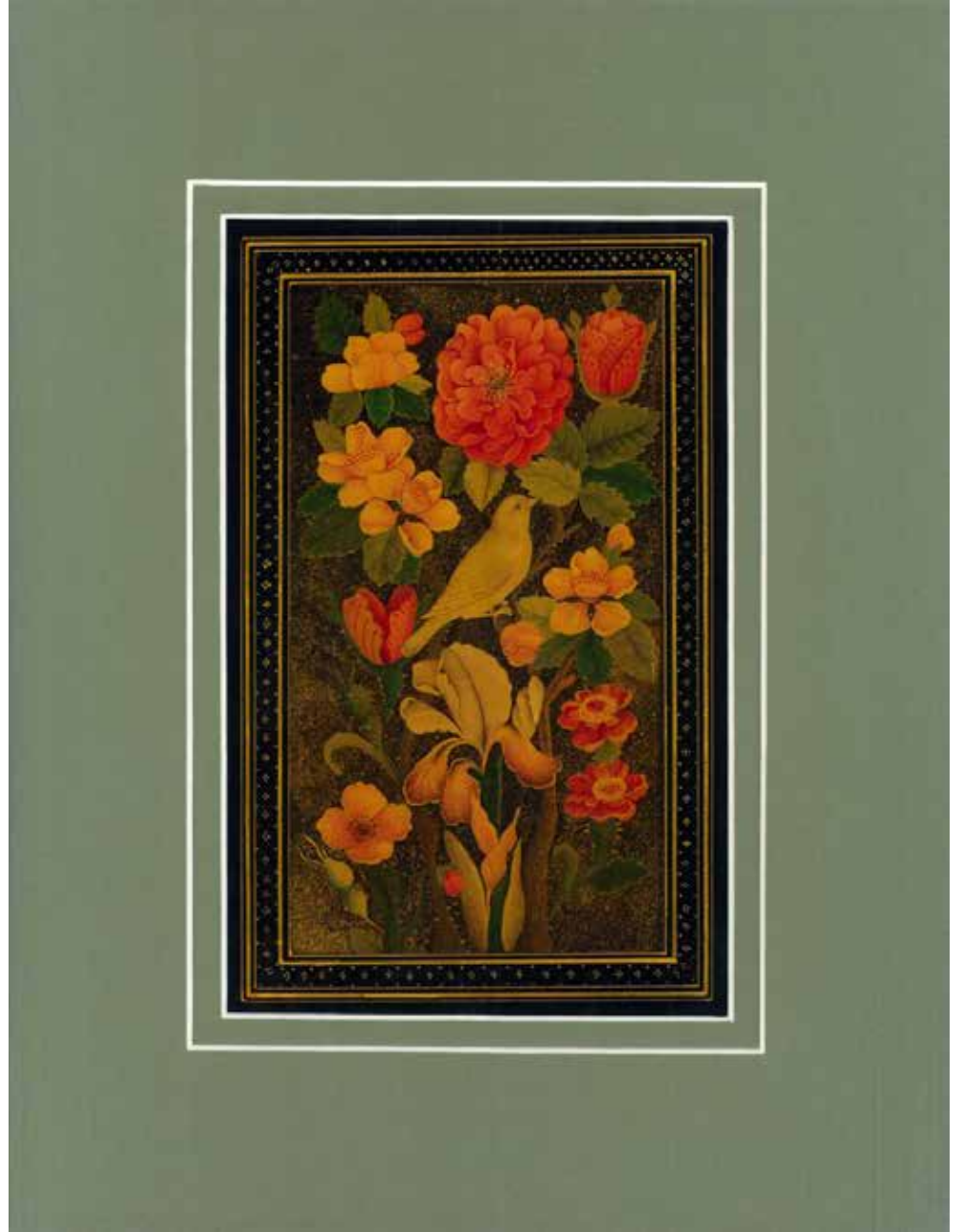
## KUŞ MISÂLİ

Eserin Adı: Çiçek ve Bûlbûller

Sanatçı Adı: Nazanin Rahnama

Eserin Ebadı: 26x16 cm

Türü / Tekniği: Guaj ve suluboya ve yağlı vernik



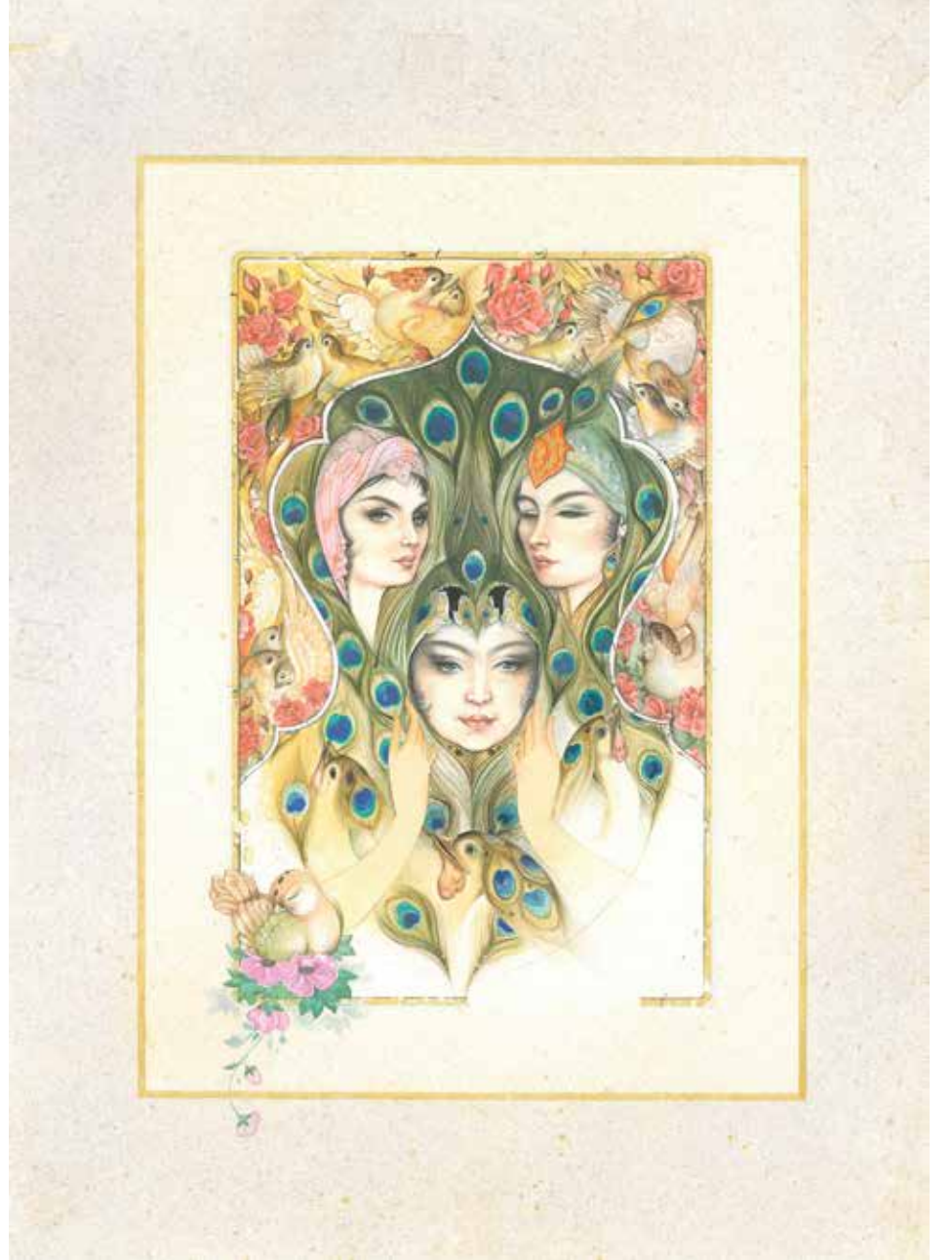


Eserin Adı: Çiçek ve Blbller  
Sanatçı Adı: Nazanin Rahnama  
Eserin Ebadı: 35x25 cm  
Türü / Tekniği: Guaj, suluboya, yağlı vernik



## KUŞ MISÂLİ

Eserin Adı: Kuşların Rüyası  
Sanatçı Adı: Nazanin Rahnama  
Eserin Ebadı: 42x32 cm  
Türü / Tekniği: Guaj ve suluboya







Eserin Adı: Rüya ieği  
Sanatçı Adı: Nazanin Rahnama  
Eserin Ebadı: 42x32 cm  
Türü / Tekniği: Guaj ve suluboya





KUŞ MİSÂLİ  
KÂĞIDIN SESİ

## Kâğıdın Sesi

Kesilip kâğıda dönüştürülen ağaca tekrar şekil vererek onu tekrar başka surette yaşatmak istedim. Bu suret hareketli ve canlı olmalı, gökyüzünde süzülen kuşlar kadarda özgürlüğü çağrıştırmalı, aynı zamanda bana ait olan farkı göstermeli ve özgün olmalıydı. Sanatın özelliklerinden biri farklı olması değil midir? Bu ilhamdan hareketle eserlerime başladım. Yeditepe bienali için bir kuş serisi hazırladım. Kâğıttan kuşlarımı bir ironi olarak kafese koydum. Gerçek kuşlar ise hiç kafese girmemeli ve her zaman özgürce gökyüzünde süzülmelidir!

Kuşlarımda kullandığım tek materyal kâğıttır! Tek tek bütün tüyleri, gagaları, ayakları kesip birleştirdim. Tavus kuşumun sadece büyük tüylerinde 250 makas darbesi ile kesi yaptım. Sadece kuyruk kısmı için 30.000 makas darbesi emeği ortaya çıkıyor ki, 5 eserim için toplamda 150.000'i aşkın kez makas şıklatmış oldum.

Kâğıdı kesmek, ona tekrar bir şekil vermek, kâğıdı dile getirmek beni heyecanlandırıyor. Kuşlardaki ayrıntıları görmek, onlara kâğıtla can buldurmak benim için müthiş bir deneyim.

Sanatçı eserini ortaya çıkarırken uzun bir yolculuk yaşar. Zor ve meşakkatli olduğu kadar huzur ve mutluluk veren bu yolculuk eser sahibini başka dünyalara götürür. Yolculuk, eser bitince sanatçı için belki son bulur. Artık eseri seyredenlerin yolculukları başlamış olur. İyi seyirler!

Ayten Pelit



Eserin Adı: Tavuskuşu  
Sanatçı Adı: Ayten Pelit  
Eserin Ebadı: 90x65 cm

### Ayten Pelit

Almanya'da dünyaya gelen Ayten Pelit, 1997 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü'nden mezun oldu. Tahsin Aykutağ'ın Tezhip, Ali Alparslan'dan hat, Yakup Cem'den Minyatür dersleri alan sanatçı, 1997-1998 yılları arasında resim öğretmenliği yaptı. 1998 yılında Kadıköy Halk eğitim Merkezi'nde açtığı tezhip ve minyatür kursu, aynı zamanda Türkiye'de halk eğitim merkezlerinde açılan ilk tezhip kursu oldu. Sanatçı, 20 yıldır devam eden bu kurs dışında kendi atölyesi Hiç'te dersler vermeye devam ediyor. Bu zamana kadar 13 kişisel sergi düzenleyen Pelit, öğrencileriyle açtığı sergiler dışında birçok sergiye katıldı.



## KUŞ MISÂLİ

Eserin Adı: Hühüt (İbibik)  
Sanatçı Adı: Ayten Pelit  
Eserin Ebadı: 40x30 cm





Eserin Adı: Baykuş  
Sanatçı Adı: Ayten Pelit  
Eserin Ebadı: 60x45 cm



KUŞ MISÂLİ

Eserin Adı: Sinek Kuşu  
Sanatçı Adı: Ayten Pelit  
Eserin Ebadı: 40x35 cm







Eserin Adı: Kanarya  
Sanatçı Adı: Ayten Pelit  
Eserin Ebadı: 40x35 cm





KUŞ MİSÂLİ

KAKNÜS

## Uzak Asya'dan Sesler

Okul kitaplarımızda yer alan, ancak ayrıntıları konusunda çok az şey bildiğimiz uzak Asya'nın sanatı giderek daha çok ilgi alanımıza girmeye başlıyor. Her şeyden çok, minyatür ve tezhipte fark edilen etkileşimler, Şehnaz Bıçer/ Özcan'ın çalışmalarında biraz daha somutlaştı. Sanatçının arayışlarında, Geleneksel Türk sanatının bilinen biçimleri Asya'ya doğru evrimleşti. Tasarım şemalarını uzun süre özgün buluntular üzerinden inceledikten sonra, bizi Doğu'dan gelen ışıkla tanıştırdı. Ya da şöyle söyleyelim ezberden kabul ettiklerimiz kaynaklarıyla, gerçekle buluştu, tazelendi.

Bir doktora tezinde büsbütün somutlaşan konu, 2010 yılından beri konuşuluyor. Bundan sekiz yıl önce tamamlanan "Uygur Yazmalarında Sayfa Düzeni", onun ve bizim yolumuzu bir kez daha aydınlattı. Yazma eserlerdeki yazı-resimleme ilişkisi, sadece sanat tarihçisinin işi değil; fırçasını kağıt üzerinde boya yüküyle yürütebilen bir sanatçının duyarlığına da ihtiyaç göstermekteydi. Bir görgü şahidi olarak bu gerçeği bir kez daha fark ettim.

Söz konusu araştırmanın tamamlanmasından sonra araştırmacı, Uygur yazmalarının bulunduğu Berlin'e giderek uzak Asya'nın resimleriyle yüzleşti. Öyle anlaşılıyor ki, sanatçı olarak kendisine yeni çıkış yolları arayan, Asya kapılarını çalan bir kişi bu birikimlerini yeniden yorumlamak zorundaydı.

Şehnaz Bıçer/ Özcan'ın sergilemeye başladığı yeni işler, Uygurlu, fakat en genel anlamda Asyalı bir duruşla bağlantılı yürümektedir. Şöyle ki, tasarımlara giren insan figürleri, Budizm, Maniheizm'le ilgili olduğu kadar Sufizm'le de yakınlık içindedir. Efsane kuşu simurg bütün canlılığı ile kompozisyona girerken, acaba Hüma kuşuyla bağlantılar kurabilir miyiz?

Simurg, kaknüs yahut anka, masallarda geçen ama gerçekte var olmayan büyük kuşlar bugüne kadar acaba Kaf dağının arkasında mıydılar?

Ş. B. Özcan'ın çalışmaları topluca gözden geçirildiğinde, birkaç farklı yaklaşım ve üslup göze çarpıyor. Farklı boyutlandırılmış rumilerle hançer yapraklar sıcak renk armonileriyle birleşmiş. Koyu mor/ lacivert geri plandaki kozmik zemin üzerine yumaklanmış formlar geleceğe daha açık tasarımlar gibi gözüküyor. Dürüstçe söylemek gerekirse, beyaz zemin üzerine fotografik figürlü denemelerin hangi yöne doğru gelişeceğini bilmiyorum.

Özet ve sonuç olarak, Uygur/Asya katkılı denemeler, yüzleştirmeler olumludur. Çarpıcı sonuçlar maceralardan sonra ortaya çıkacaktır.

Prof. Dr. Selçuk Mülayim

## Ecos of Far Asia

The art of East Asia, which we can find in our school books but containing very little knowledge about details, has started to become more interesting nowadays. Particularly, the noticeable interactions of the miniatures and illuminations were more examined in Şehnaz Biçer /Özcan's work. On the quest of the artist, known forms of traditional Turkish art has evolved into Asia. After she investigated the design schemes by using the original materials for a long time, presented us the art of East. In other words, the information we have received by reciting has met with its resources and reality, thus it has been refreshed.

This subject, which was examined in a doctoral dissertation, has been talking since 2010. The work "Uygur Yazmalarında Sayfa Düzeni", completed eight years ago, has brightened her and our way again. The writing-illustration relationship in manuscripts is not only the work of an art historian, but also it requires the ability of an artist who could paint. As a witness, I once again realized this fact.

After the completion of the research, the researcher went to Berlin, where Uighur manuscripts were kept, and met with images of East Asia. As an artist who sought new ways for herself and reached to the art of Asia for that, needed to revise her approach and knowledge.

The new exhibited works of Şehnaz Biçer/Özcan are related with Uighur, but in general sense they are linked to the Asian style. For example, the human figures on the designs are as close to Sufism as it is about Manichaeism and Buddhism. When the legendary bird Simurgh appears in the composition lively, can we make connections with Huma bird?

What if Simurgh, Kaknus or Anqa, which are the birds described at the legends but not really exist, have been behind Mount Qaf until today?

When the works of Ş. B. Özcan considered as a whole, different approaches and styles can be identify. rumis and dagger leaves in different size combined with soft color harmonies. The forms, curled on the dark purple/dark blue cosmic background, seem to be open designs in the future. Honestly, I do not know how the photographic figurative experiments on white background will develop.

Prof. Dr. Selçuk Mülayim

## Stimmen Aus Der Fernen Asien

Die Kunst des fernen Asiens, die wir aus unseren Schulbüchern kennen, aber über deren Details wir sehr wenig wissen, wird immer interessanter. Viel mehr als alles andere sind die Interaktionen, die sich in ihren Miniatur- und Ornamentmalereien bemerkbar machen, in Şehnaz Biçer / Özcan's Arbeit deutlich verkörpert. Die Künstlerin entwickelt in ihrer Suche die bekannten Formen der traditionellen türkischen Kunst Richtung Asien weiter. Nach langem Studium der Entwürfe über die ursprünglichen Funde stellt sie uns das Licht aus dem Osten vor. Oder sagen wir so, die Quellen, die wir aus der Erinnerung akzeptieren, stoßen uns auf eine Wahrheit, die uns erneuert.

Ihre vor acht Jahren fertiggestellte Dissertation mit dem Thema, "Das Seitenlayout in uigurischen Handschriften ", wird seit 2010 diskutiert und beleuchtet ihren und unseren Weg noch einmal. Die Beziehung zwischen Schrift und Illustrationen in den Handschriften ist nicht nur die Aufgabe des Kunsthistorikers allein; es braucht auch die Sensibilität einer Künstlerin, die die feinsten Pinselarbeiten auf höchstem Niveau beherrscht. Diese Tatsache habe ich als Augenzeuge erkennen können.

Nach Abschluss dieser Arbeit ging Şehnaz Biçer/ Özcan als Forscherin nach Berlin, wo sie sich intensiv mit Malereien in den uigurischen Handschriften und Fresken beschäftigte. Es scheint mir, als müsste sich die Künstlerin, die auf der Suche nach neuen Wegen in den Asiatischen Raum war, in ihren Erfahrungen und in ihrem künstlerischem Schaffen neu interpretieren.

Meiner Meinung nach, haben die neuen Werke von Şehnaz Biçer/ Özcan uigurische oder im weitesten Sinne asiatische Wurzeln. Ich meine, dass die menschlichen Figuren mit dem Buddhismus, dem Manichäismus und auch mit dem Sufismus eng in Verbindung stehen.

Wenn der legendäre Vogel Simurgh mit all seiner Lebendigkeit in die Komposition eindringt, können wir vielleicht Verbindungen mit dem Vogel „Hüma“ herstellen? Sind die Vögel Simurgh, „Kaknüs“ oder „Anka“, die wohl in den Mythologien aber in der Wahrheit nicht existent waren, vielleicht doch hinter dem „Kaf“ Gebirge?

Wenn man alle Werke von Şehnaz Biçer/ Özcan zusammen betrachtet, kann man augenfällig ein paar unterschiedliche Ansätze und Stile erkennen. Man sieht die „Hancer“ Blätter und „Rumi“ Motive in Kompositionen mit unterschiedlichen Größen und mit warmen Farbharmonien.

Die Entwürfe, die aus dem dunkelvioletten/ dunkelblauen kosmischen Untergrund und den darauf platzierten Formen bestehen, scheinen sich für die Zukunft zu öffnen. Um ehrlich zu sein, weiß ich aber nicht, wohin die fotografischen Figuren auf den weißen Hintergründen sich entwickeln werden.

Zusammenfassend kann man sagen, dass die Arbeiten der Künstlerin, die sich auf Uigur/Asien beziehen, positive Experimente und Konfrontationen sind. Die atemberaubenden Ergebnisse werden nach den Abenteuern erzielt.

Prof. Dr. Selçuk Mülayim

Sana Kakanüs'ü yazdım.  
Yeniden doğuşu teklif ediyorum.

Bir kuş  
Bin yıllık ömrünü tamamladı.  
Asyada başlayan bir sanatın öyküsü olarak  
Yeniden doğmak için yandı..

Ömrünü tamamlayıp neden bir dağa çekilir bir kuş?  
Ve neden yeniden doğuşu için çırpınır, yanar, ateşlere atar kendini?

Kendi kendine bu son verişte yeniden doğacağını bilir de mi yanar?  
Ya da doğuşunu bilmeden son çıığı mıdır sesini duyuran?

Risktir kuşun yolu, ama yeniden doğuş için kaçınılmazdır da.  
Neden yaktın diyeni de çok olur  
Kendi eceliyle ölsün diyeni de.

Ve siz eğer bir konu belirlediyseniz kendinize  
Emin olun çok sebebi vardır seçişinizde.

KAKNÜS  
2018  
Şehnaz

KUŞ MISÂLİ

Eserin Adı: Bulaşım  
Sanatçı Adı: Şehnaz Biçer Özcan  
Eserin Ebadı: 17.5x17.5 cm







### **Yrd. Doç. Dr. Şehnaz Biçer Özcan**

1969 yılında İstanbul'da dünyaya gelen Şehnaz Biçer Özcan, 1991 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasant Dalı'ndan mezun oldu. 1993 yılında başladığı Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nde öğretim elemanlığı görevine devam ediyor. 1995 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tezhip-Süsleme programında "Eski Yıldız Kütüphanesi'ndeki Osmanlı, Timur ve Safevî Dönemi Miyatürlü Yazmalarının Tezhiplerinin Mukayesesi" adlı teziyle yüksek lisansını tamamladı. 2007 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Tezhip-Süsleme Sanatta Yeterlik Programını "Timur Devri Herat Tezhip Ekolü" adlı teziyle tamamladı. 2010 yılında Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları, Türk Sanatı, Doktora programını "Uygur Elyazmalarında Sayfa Düzeni adlı teziyle tamamladı. 2015 yılında Berlin- Brandenburgische Akademie Der Wissenschaften'de (Academy of Sciences and Humanities) ve Berlin-Museum für Asiatische'de (The Asian Art Museum, part of the National Museum of Berlin, Foundation of Prussian Cultural Heritage) Uygur yazmaları konusunda araştırmalar yaptı. Birçok karma sergiye katılan sanatçı, sanat çalışmalarına kendi atölyesinde devam ediyor.

KUŞ MISÂLİ

Eserin Adı: Gökyüzü  
Sanatçı Adı: Şehnaz Biçer Özcan  
Eserin Ebadı: 17.5x17.5 cm





Eserin Adı: Sar Beni  
Sanatçı Adı: Şehnaz Biçer Özcan  
Eserin Ebadı: 20x16 cm



KUŞ MISÂLİ

Eserin Adı: Kendi Başına  
Sanatçı Adı: Şehnaz Biçer Özcan  
Eserin Ebadı: 20x16 cm





Eserin Adı: Ritim  
Sanatçı Adı: Şehnaz Biçer Özcan  
Eserin Ebadı: 20x16 cm



KUŞ MISÂLİ

Eserin Adı: Damla  
Sanatçı Adı: Şehnaz Biçer Özcan  
Eserin Ebadı: 20x16 cm



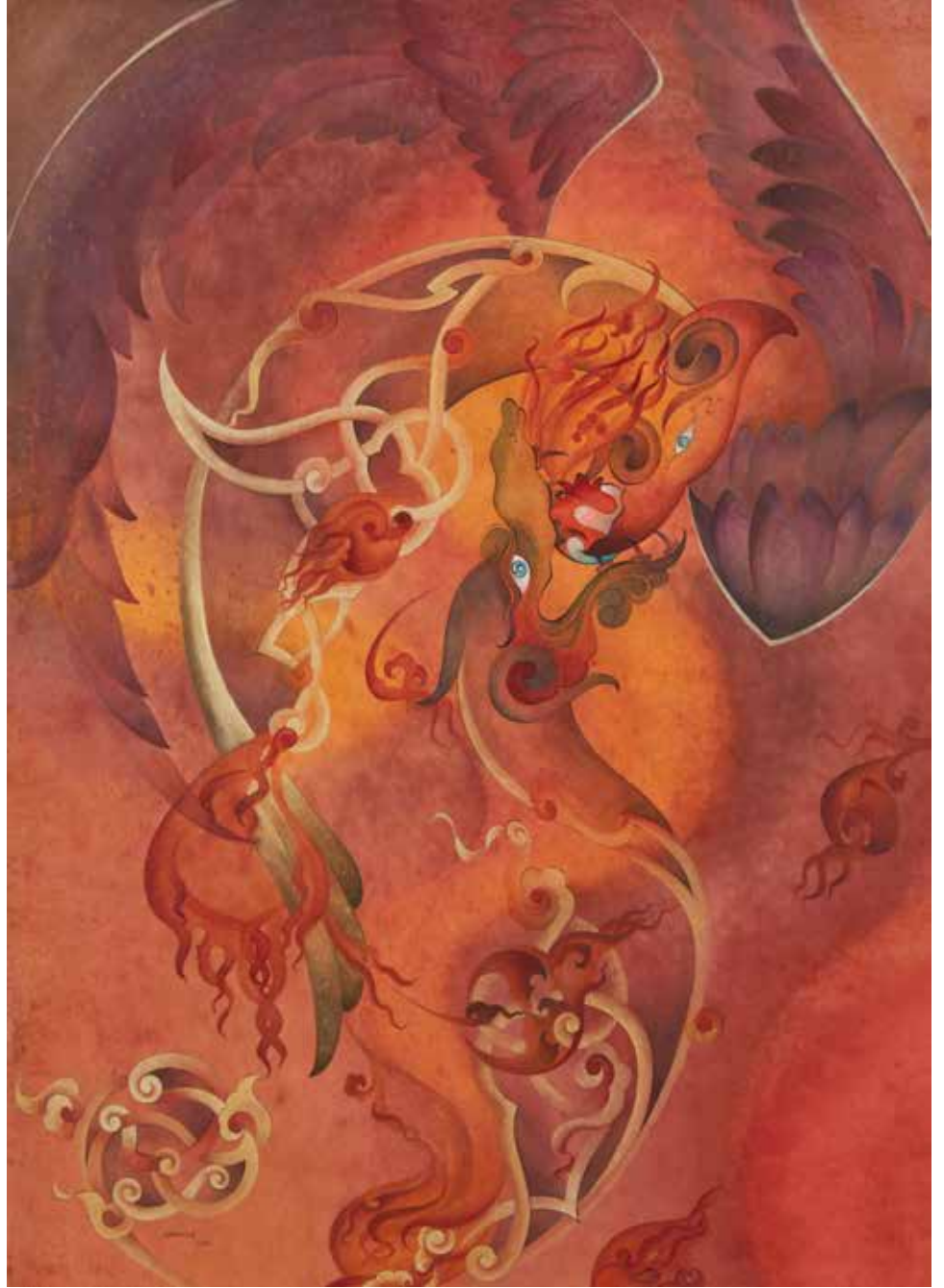


Eserin Adı: Büyük Savaş  
Sanatçı Adı: Şehnaz Biçer Özcan  
Eserin Ebadı: 51x36 cm



KUŞ MISÂLİ

Eserin Adı: Mücadele  
Sanatçı Adı: Şehnaz Biçer Özcan  
Eserin Ebadı: 51x36 cm







Eserin Adı: Yendim Seni  
Sanatçı Adı: Şehnaz Biçer Özcan  
Eserin Ebadı: 51x36 cm



KUŞ MISÂLİ

Eserin Adı: Tutsak  
Sanatçı Adı: Şehnaz Biçer Özcan  
Eserin Ebadı: 64x23.5 cm



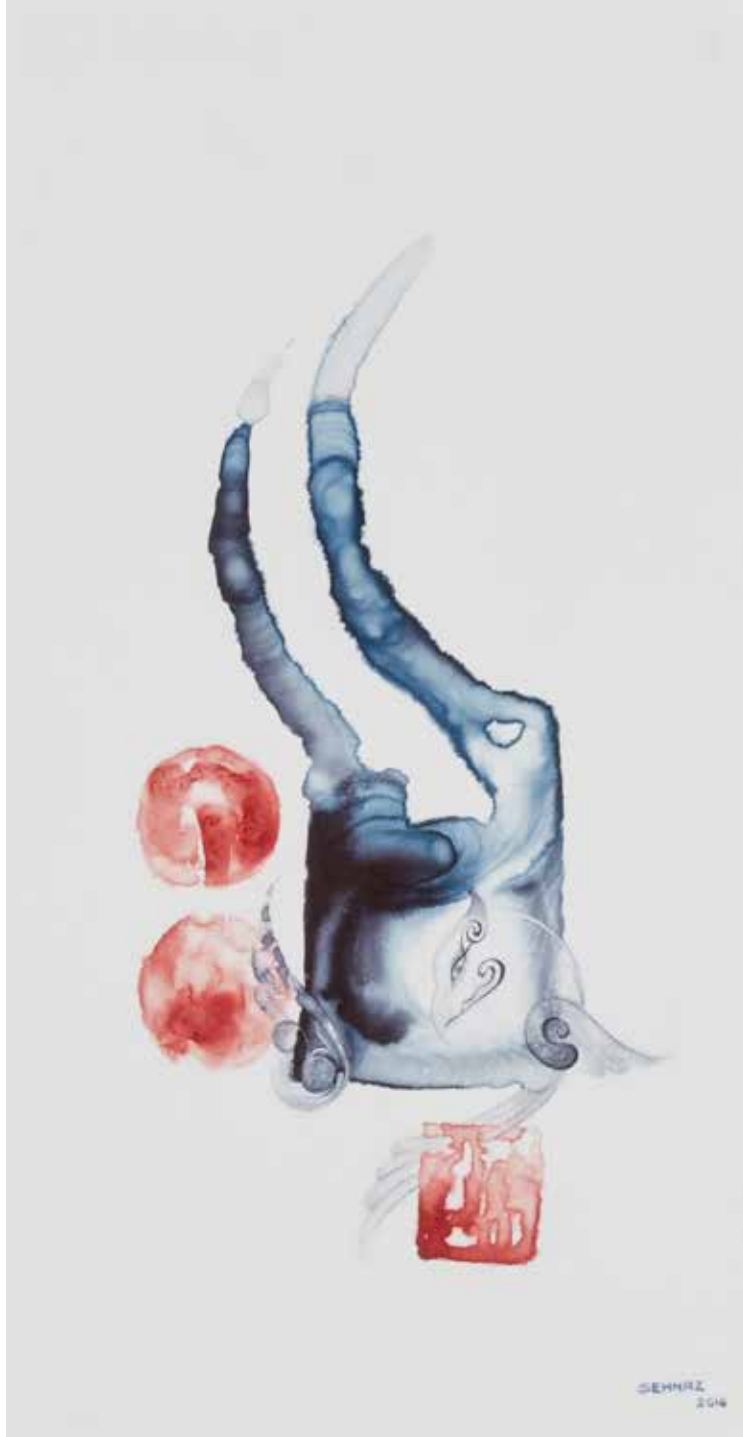


Eserin Adı: Cennet-Cehennem  
Sanatçı Adı: Şehnaz Biçer Özcan  
Eserin Ebadı: 23.5x80 cm



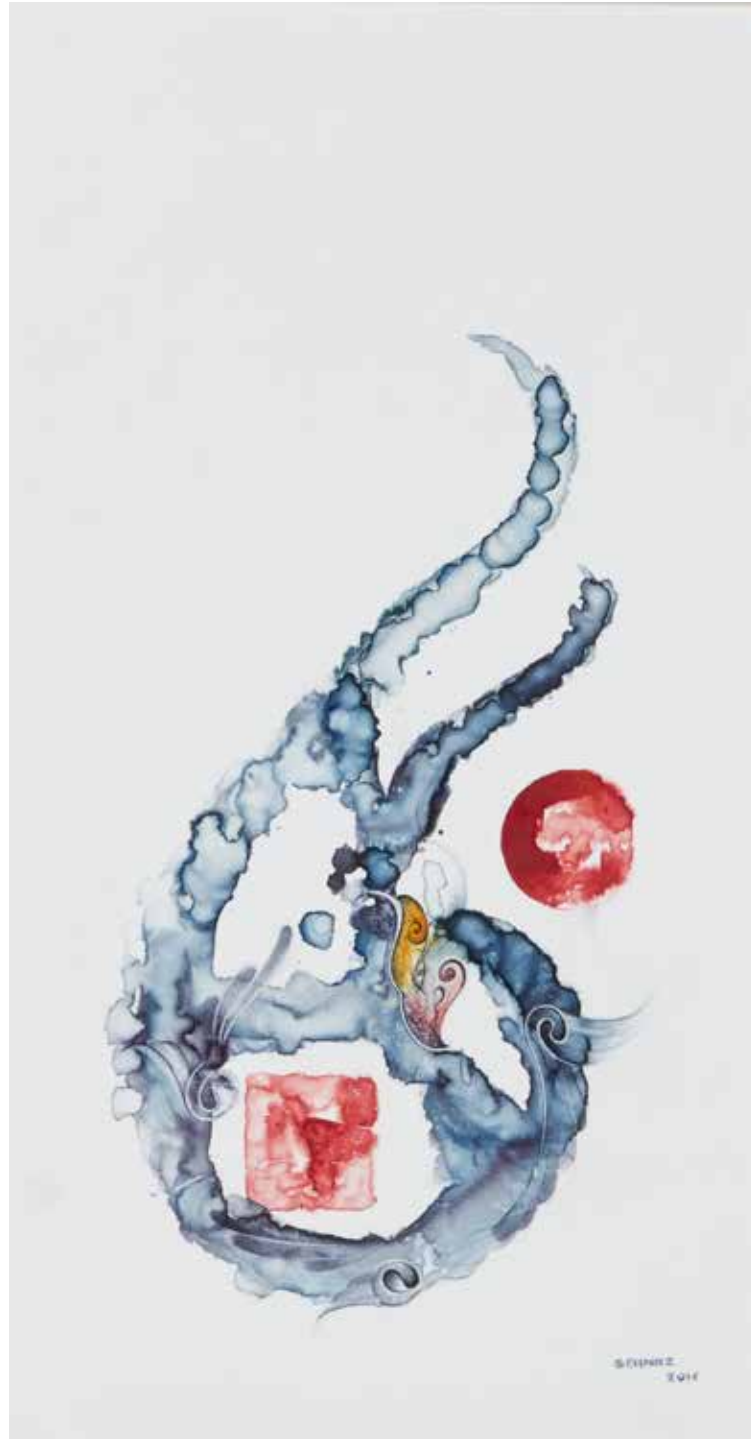
KUŞ MISÂLİ

Eserin Adı: Geometrik Sevda  
Sanatçı Adı: Şehnaz Biçer Özcan  
Eserin Ebadı: 25.5x13.5 cm





Eserin Adı: Uzanamıyorum  
Sanatçı Adı: Şehnaz Biçer Özcan  
Eserin Ebadı: 25.5x13.5 cm



KUŞ MISÂLİ

Eserin Adı: Saklanbaç  
Sanatçı Adı: Şehnaz Biçer Özcan  
Eserin Ebadı: 25.5x13.5 cm





Eserin Adı:Küf  
Sanatçı Adı: Şehnaz Biçer Özcan  
Eserin Ebadı: 48x29.5 cm



KUŞ MISÂLİ

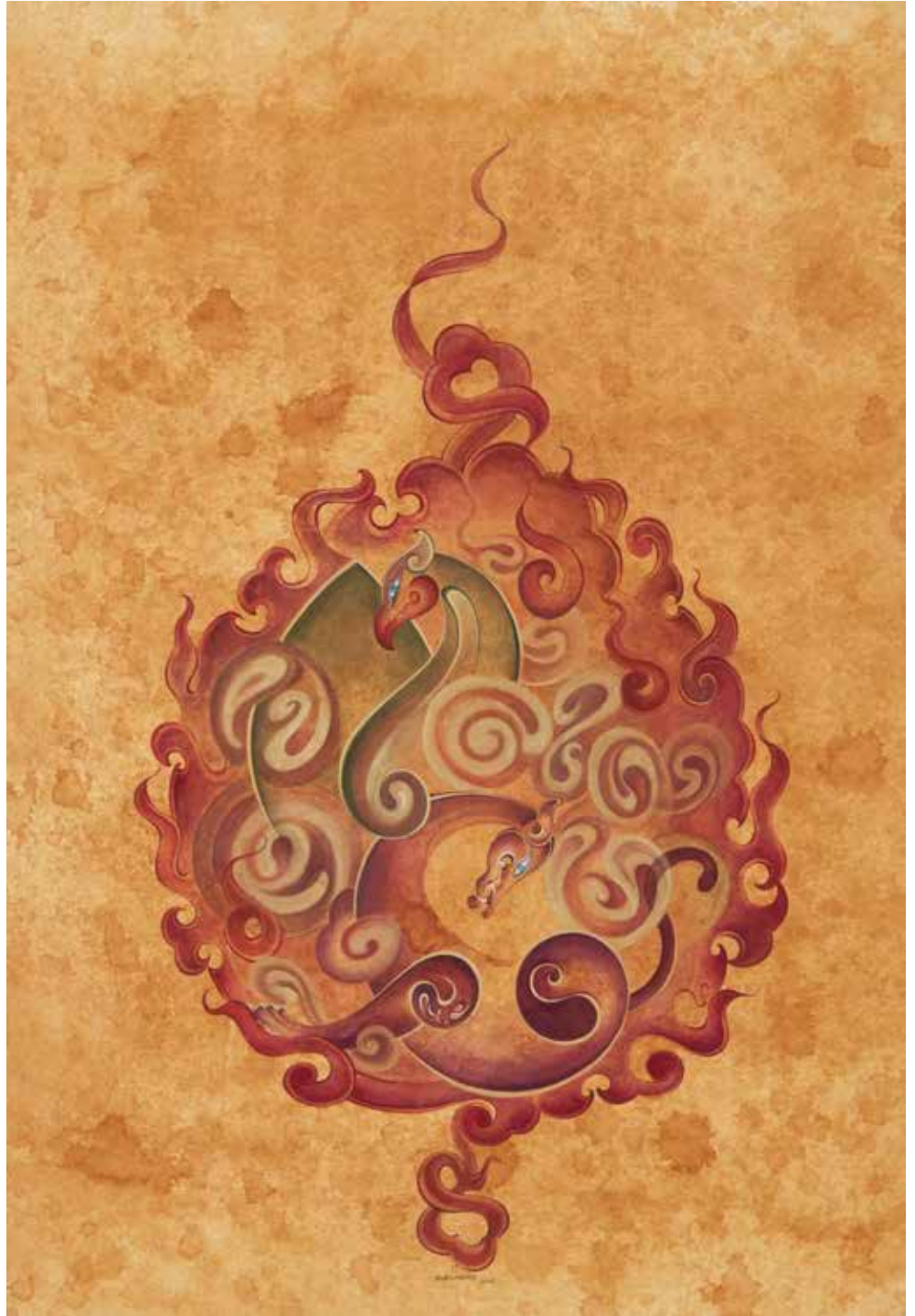
Eserin Adı: Paramparça  
Sanatçı Adı: Şehnaz Biçer Özcan  
Eserin Ebadı: 45x25 cm







Eserin Adı: Alev  
Sanatçı Adı: Şehnaz Biçer Özcan  
Eserin Ebadı: 49x34 cm



KUŞ MISÂLİ

Eserin Adı: Kök

Sanatçı Adı: Şehnaz Biçer Özcan

Eserin Ebadı: 90x37 cm





Eserin Adı: Dün  
Sanatçı Adı: Şehnaz Biçer Özcan  
Eserin Ebadı: 90x37 cm



KUŞ MISÂLİ

Eserin Adı: An

Sanatçı Adı: Şehnaz Biçer Özcan

Eserin Ebadı: 90x37 cm





Eserin Adı: Mavi-Mor I  
Sanatçı Adı: Şehnaz Biçer Özcan  
Eserin Ebadı: 44.5x24.5 cm



KUŞ MISÂLİ

Eserin Adı: Mavi-Mor II  
Sanatçı Adı: Şehnaz Biçer Özcan  
Eserin Ebadı: 44.5x24.5 cm





Eserin Adı: Kızılca Kıyamet  
Sanatçı Adı: Şehnaz Biçer Özcan  
Eserin Ebadı: 56x34.5 cm



KUŞ MISÂLİ

Eserin Adı: Gerçek Çok  
Sanatçı Adı: Şehnaz Biçer Özcan  
Eserin Ebadı: 108x33.5 cm







Eserin Adı: Kanatlarımın Altında  
Sanatçı Adı: Şehnaz Biçer Özcan  
Eserin Ebadı: 108x33.5 cm



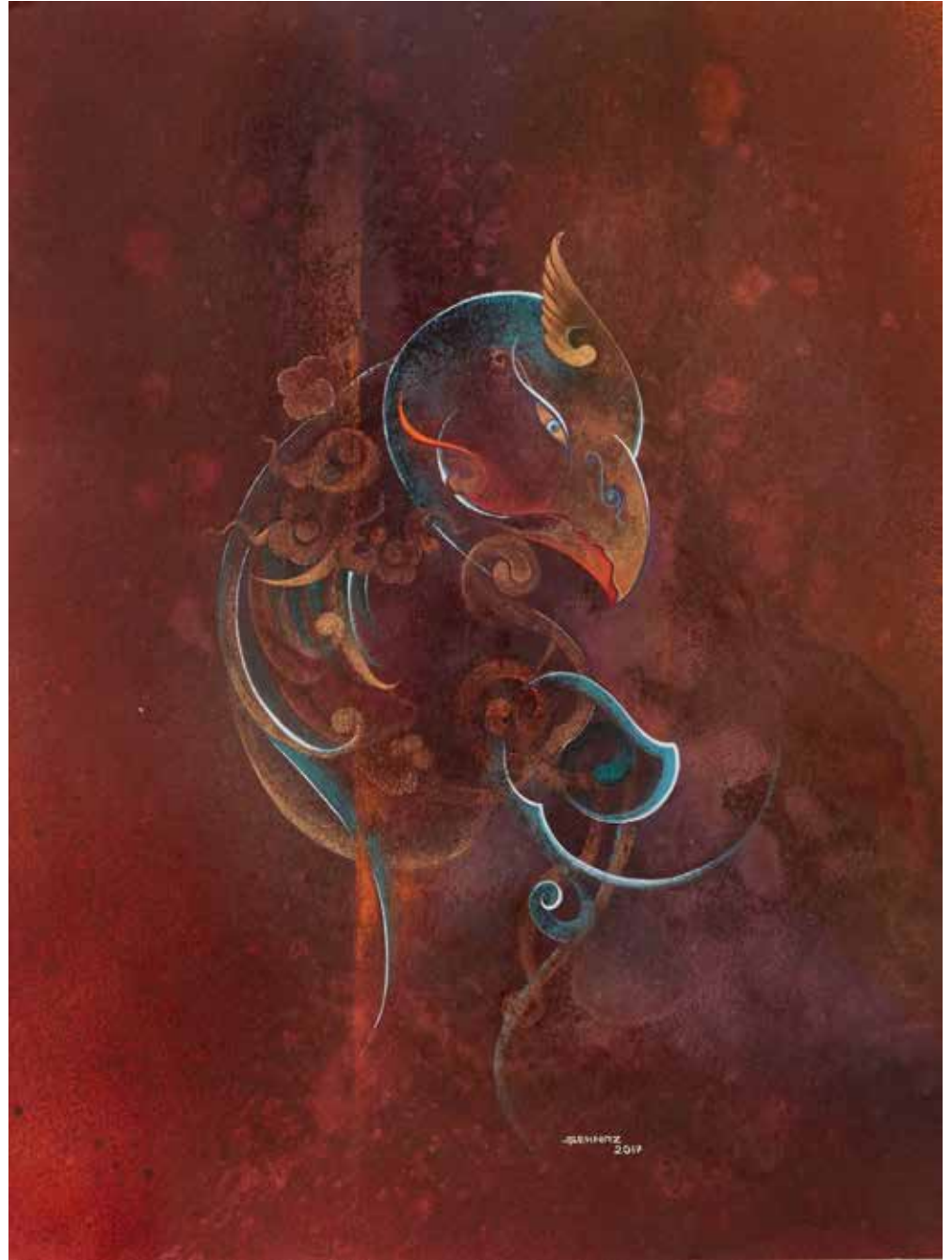
KUŞ MISÂLİ

Eserin Adı: Sarmaşık  
Sanatçı Adı: Şehnaz Biçer Özcan  
Eserin Ebadı: 108x33.5 cm





Eserin Adı: İnce İnce  
Sanatçı Adı: Şehnaz Biçer Özcan  
Eserin Ebadı: 34.5x25 cm



KUŞ MISÂLİ

Eserin Adı: Varoluş  
Sanatçı Adı: Şehnaz Biçer Özcan  
Eserin Ebadı: 87x23.5 cm



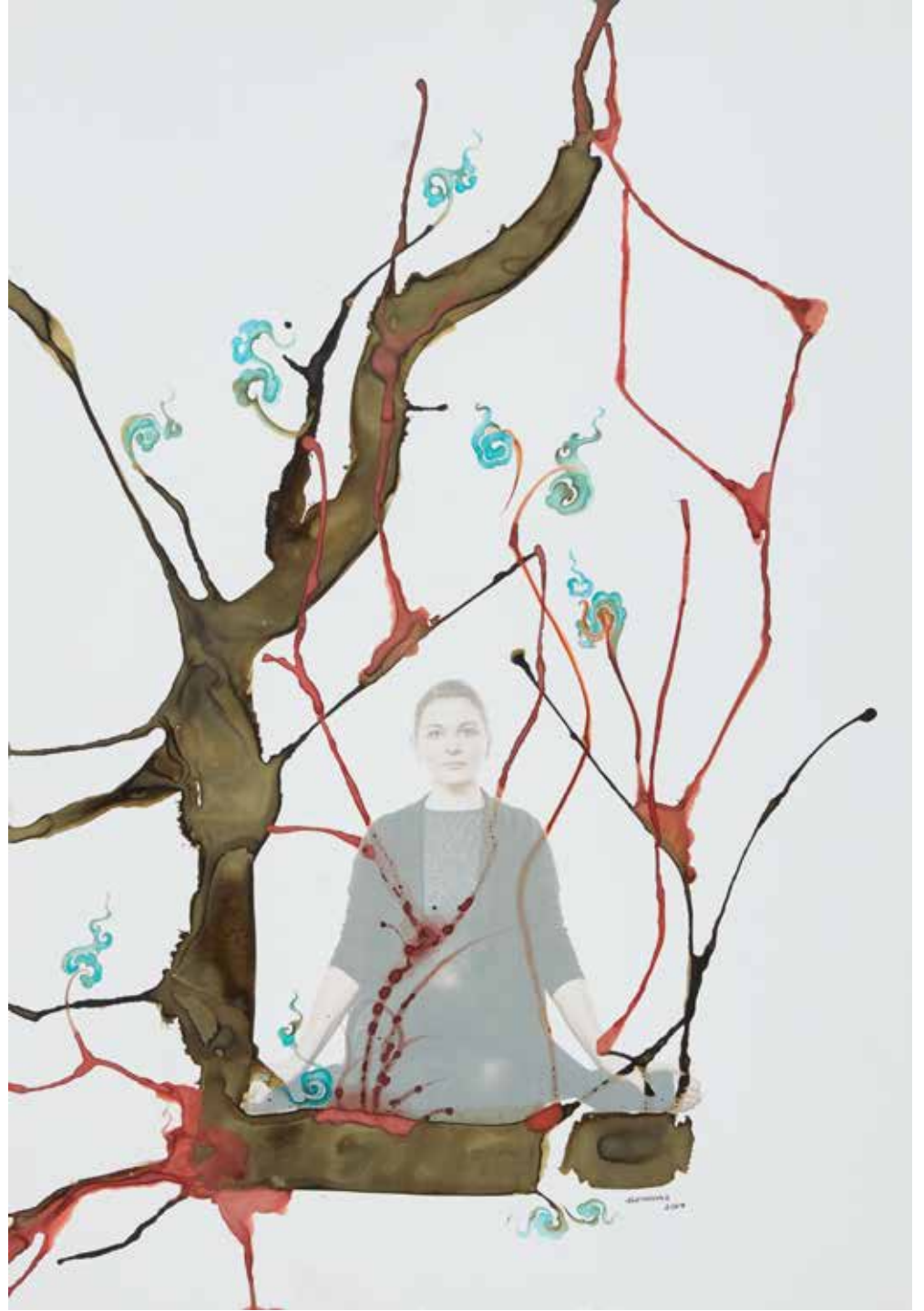


Eserin Adı: Vuruldu  
Sanatçı Adı: Şehnaz Biçer Özcan  
Eserin Ebadı: 50x34.5 cm



KUŞ MISÂLİ

Eserin Adı: Uzaklaşıyorum  
Sanatçı Adı: Şehnaz Biçer Özcan  
Eserin Ebadı: 50x34.5 cm





Eserin Adı: Güzel Hikaye  
Sanatçı Adı: Şehnaz Biçer Özcan  
Eserin Ebadı: 50x34.5 cm



KUŞ MISÂLİ

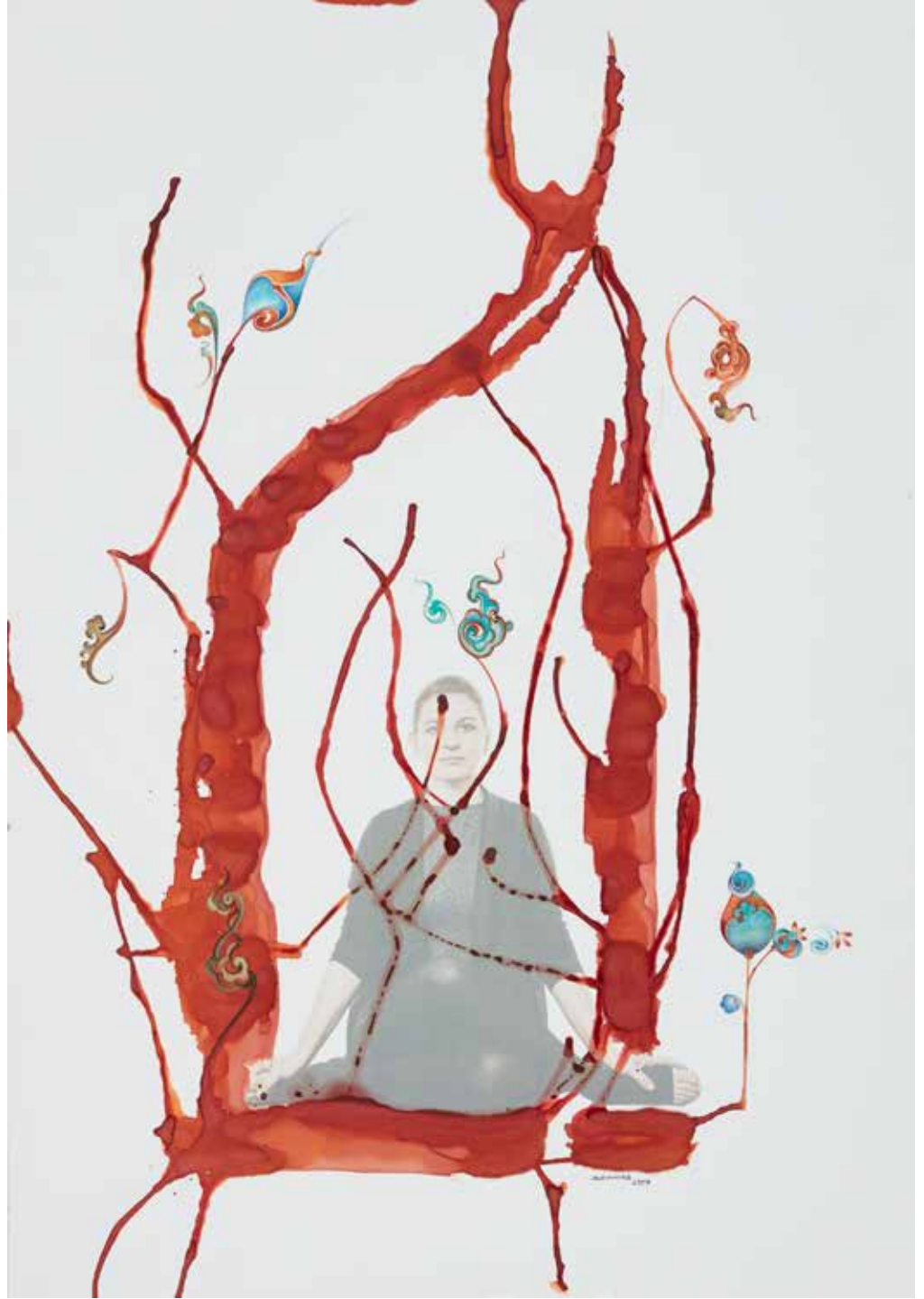
Eserin Adı: Taşkın  
Sanatçı Adı: Şehnaz Biçer Özcan  
Eserin Ebadı: 50x34.5 cm







Eserin Adı: Dal Budak  
Sanatçı Adı: Şehnaz Biçer Özcan  
Eserin Ebadı: 50x34.5 cm



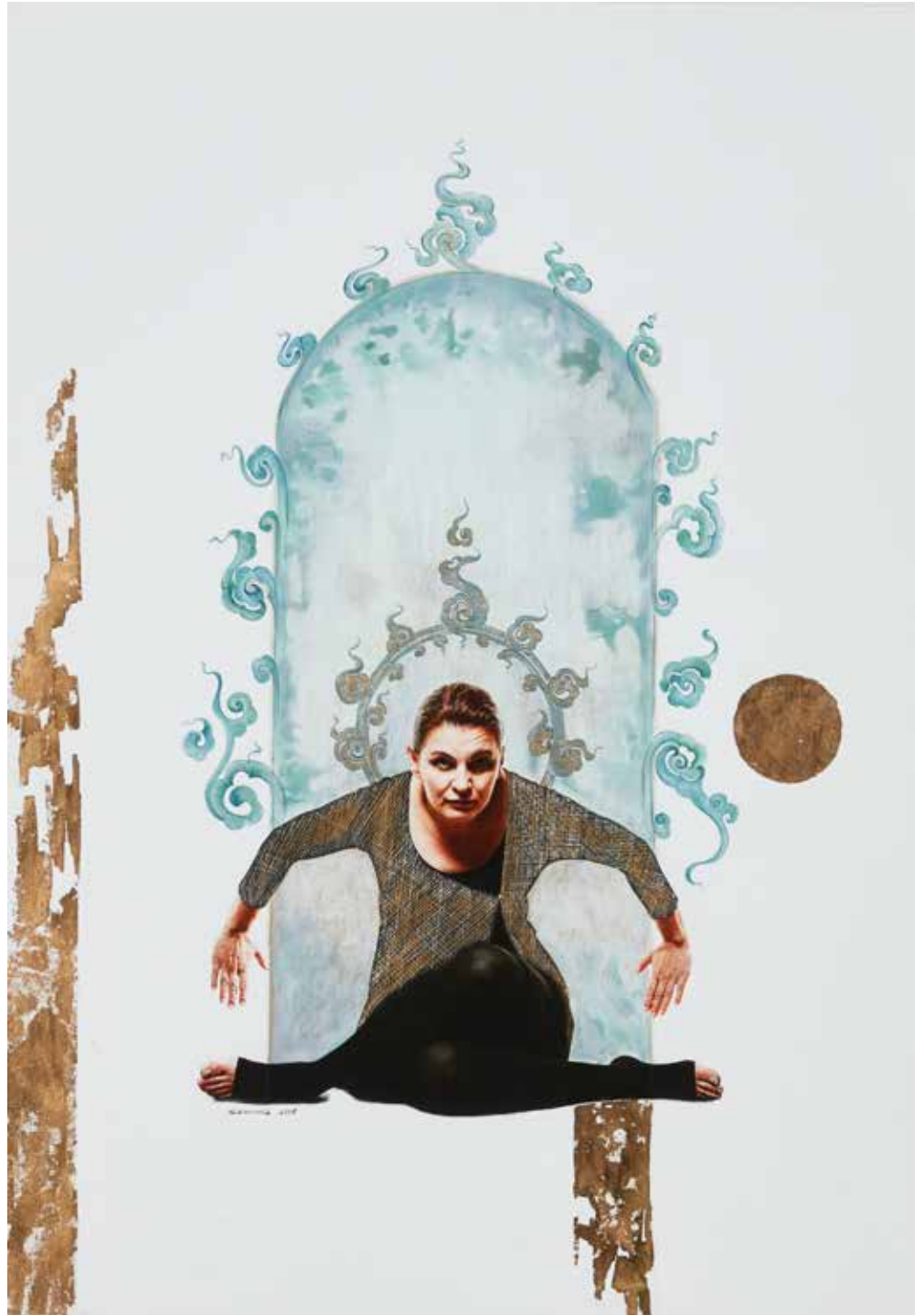
KUŞ MISÂLİ

Eserin Adı: Altın Elbise  
Sanatçı Adı: Şehnaz Biçer Özcan  
Eserin Ebadı: 50x34.5 cm





Eserin Adı: Kapı  
Sanatçı Adı: Şehnaz Biçer Özcan  
Eserin Ebadı: 50x34.5 cm

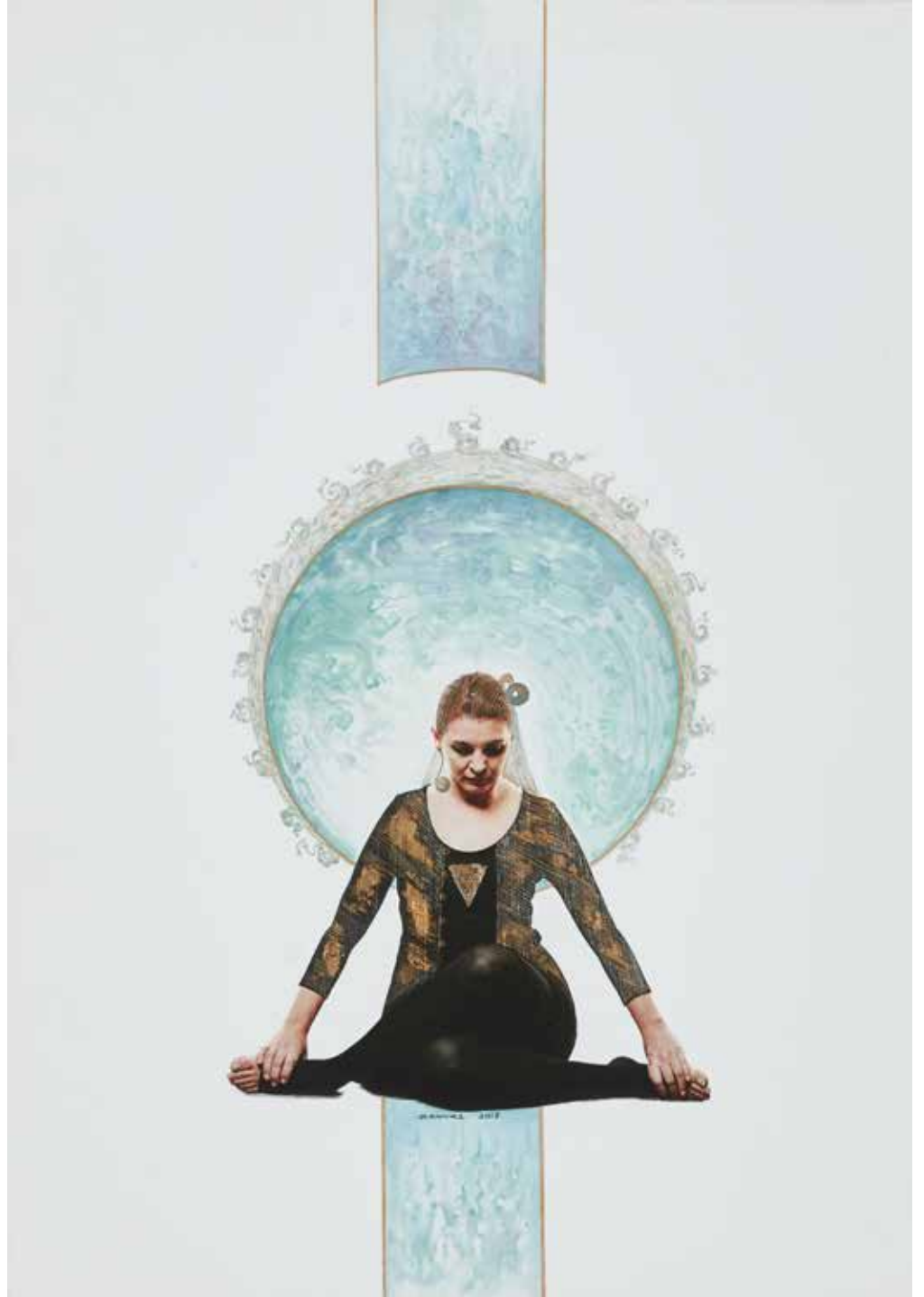


KUŞ MISÂLİ

Eserin Adı: Yol

Sanatçı Adı: Şehnaz Biçer Özcan

Eserin Ebadı: 50x34.5 cm





Eserin Adı: Yalnız  
Sanatçı Adı: Şehnaz Biçer Özcan  
Eserin Ebadı: 50x34.5 cm



KUŞ MISÂLİ

Eserin Adı: Kaknüs-ilk  
Sanatçı Adı: Şehnaz Biçer Özcan  
Eserin Ebadı: 32x21 cm





Eserin Adı: Taş baskı / Litografi / Taş kalpliler  
Sanatçı Adı: Şehnaz Biçer Özcan



KUŞ MISÂLİ

Eserin Adı: Taş baskı / Litografi / Taş Kalbim I  
Sanatçı Adı: Şehnaz Biçer Özcan  
Eserin Ebadı: 56x48 cm







Eserin Adı: Taş baskı / Litografi / Taş Kalbim II  
Sanatçı Adı: Şehnaz Biçer Özcan  
Eserin Ebadı: 56x48 cm



KUŞ MISÂLİ

Eserin Adı: Kaknüs-son  
Sanatçı Adı: Şehnaz Biçer Özcan  
Eserin Ebadı: 100x120 cm





Eserin Adı: Geçiş Kapısı  
Sanatçı Adı: Şehnaz Biçer Özcan  
Eserin Ebadı: 200x50 cm





KUŞ MİSÂLİ

KUŞ MİSÂLİ

KUŞ MISÂLİ

■ "Kuş misali"





Bienal Ekibi





# KUŞ MİSÂLİ SAZYOLU GÖÇÜ

AYŞENUR KADAKÇI VELİOĞLU • AYFER DEMİR • AYNUR GÜLMEZ • BERRA VELİOĞLU • GÜLAY ÇİFÇİ • NURCİHAN  
VELİOĞLU • SEMA AKPUNAR • SÜMEYYE AKYOL • ŞENNUR AKBAŞ • ZELİHA ERDEM • ZEYNEP SİNCER



Bu sergide kuşların göçü ile kendimize sorular sorduk. Cevaplarıyla gönlümüze düşeni sanatımıza yansıttık.

Göç, göç etmek zorunda kalanın ve göç edeni kabul edenin imtihanından ibaretti. Ensar-Muhacir olmak kolay değildi.

Evini, vatanını terk etmek, sevdiğin canları en acı şekilde kaybetmek, zihnimizde karamsar bir yansıma oluşturdu. Bu görüntüye tezat renklerle geleceğe umutla bakmak istedik.

“Hiç” olan insanın gözünü açıp sonsuza kadar kapattığı “Ömür” de denilen “Göç” ün bizdeki hâlini sunuyoruz.

Eserin Adı: "Huzur"

Sanatçı Adı: Ayşenur Kadakçı Veliöğlü

Eserin Ebadı: 55x45 cm

Türü / Tekniği: Halkar sulandırma



Göç, gecenin karanlığında, ay ışığında huzuru aramaktır.



### **Ayşenur Kadakçı Velioğlu**

1966 yılında İstanbul'da dünyaya gelen Ayşenur Kadakçı Velioğlu, 1984 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Tezhip Bölümü'ne başladı. Üniversite yıllarında Tezhip derslerini Dündar Tahsin Aykutaalp'den aldı. Yan sanat dalı olarak Mahmut Öncü ve Hüseyin Gündüz'le Hat çalıştı. 1989 yılında Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nde Tezhip dersleri verdi.

1992 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Tezhip Ana Sanat Dalı'nda Prof. Dr. Kerim Silivri danışmanlığında, "Bitkisel Kökenli Motiflerin Analizi" başlıklı tezyle yüksek lisansını tamamladı. 1989- 1995 yılları arasında Kadıköy İmam Hatip Lisesi Mezunları Derneği'nde Tezhip dersleri verdi. 1997-2009 yılları arasında Tezhip derslerini, Üsküdar'da Tarih İslam Araştırma Vakfı ve Türk Gençlik Vakfı bünyesinde vermeye devam etti.

2008 yılından itibaren Klasik Türk Sanatları Vakfı'nda Tezhip dersleri veren Velioğlu, yurt içinde ve yurt dışında pek çok sergiye katıldı.

Eserin Adı: "Nar"

Sanatçı Adı: Ayşenur Kadakçı Velioğlu

Eserin Ebadı: 67x67 cm

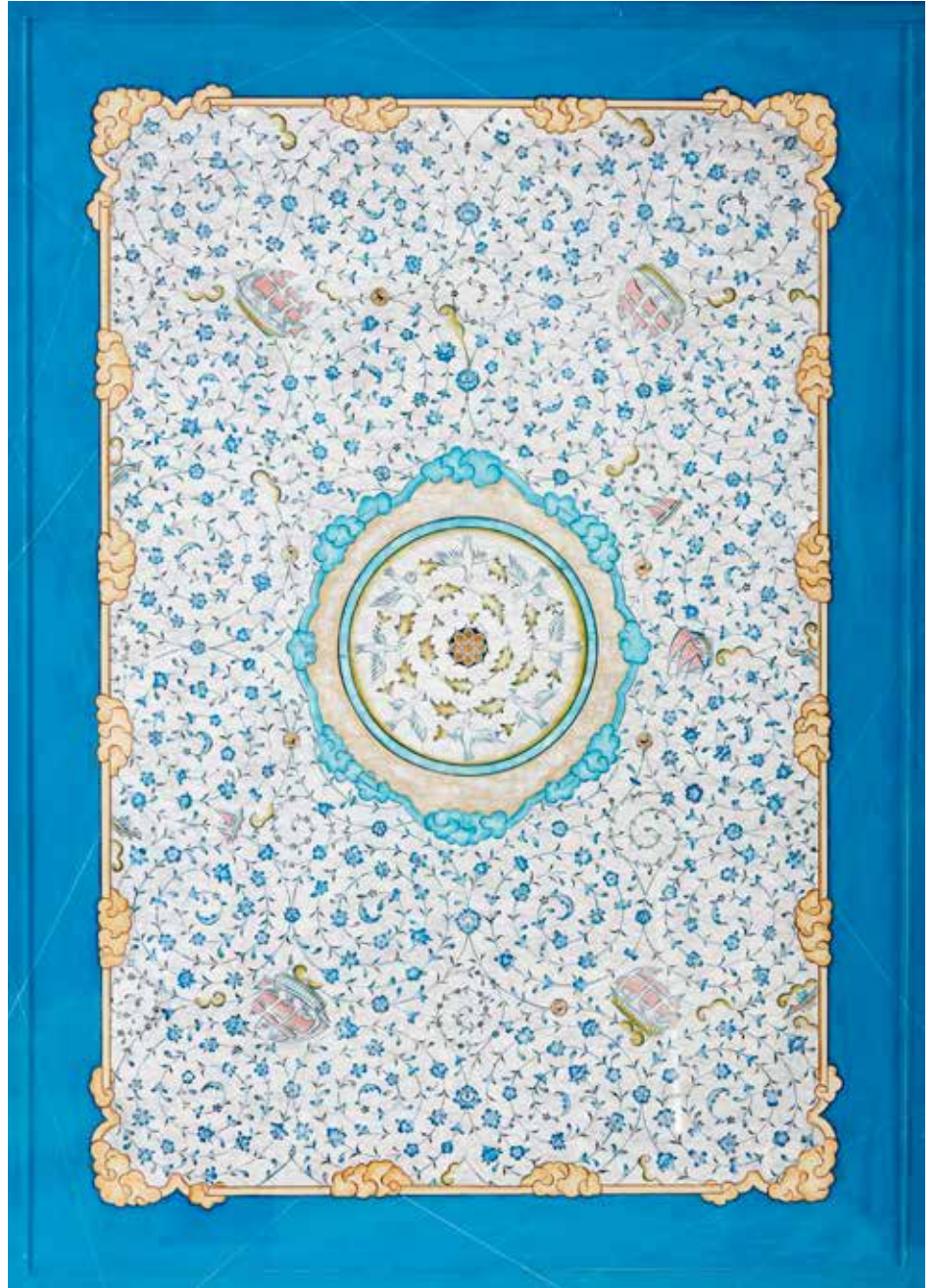
Türü / Tekniği: Sazyolu, halkar, tezhip, kâğıt uygulama



Nerede olursan ol "El-Rızkı Taal-Allah" (Rızık Allah'tandır.)



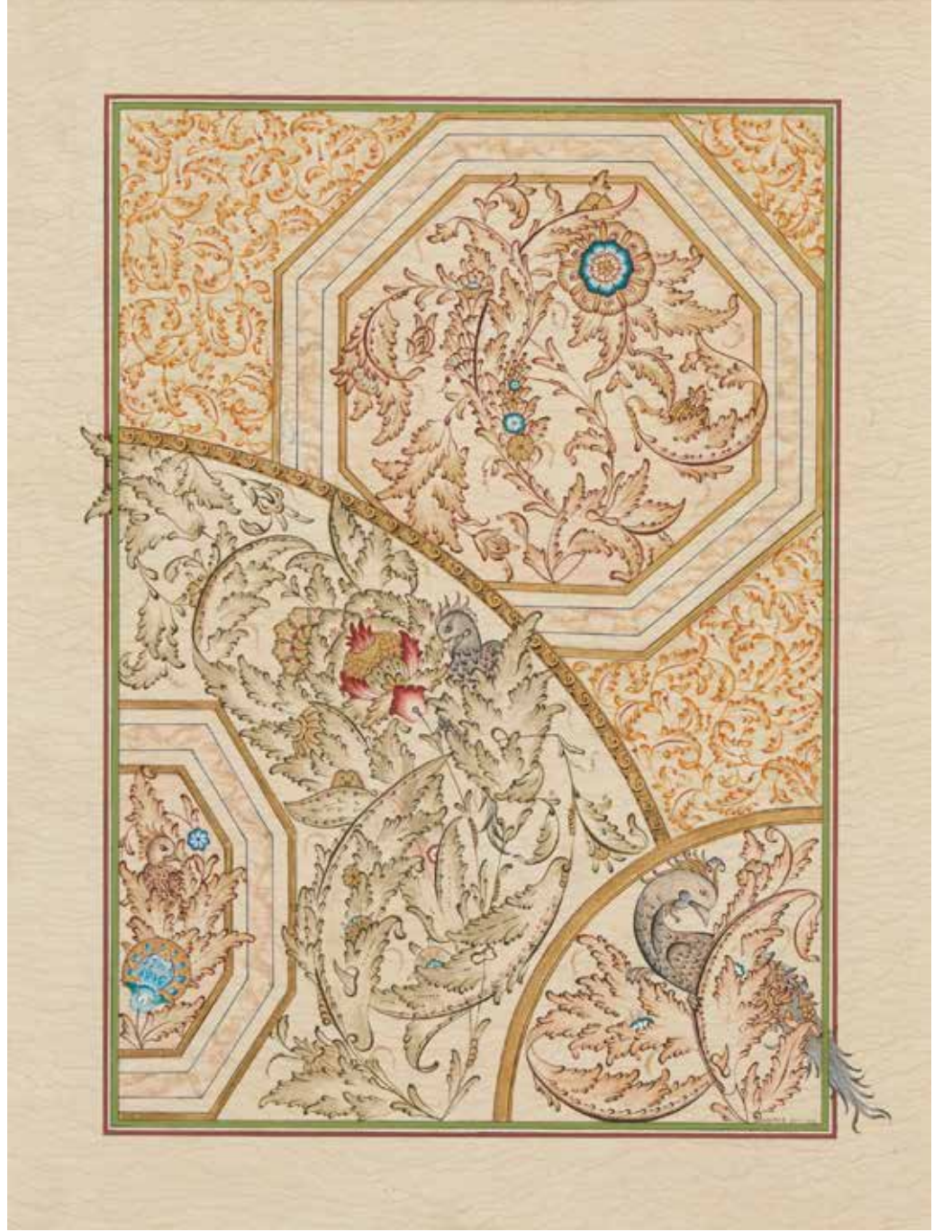
Eserin Adı: "Gölge Oyunu"  
Sanatçı Adı: Ayşenur Kadakçı Velioğlu  
Eserin Ebadı: 70x50 cm  
Türü / Tekniği: Halıç işi, pleksi ışıklı kaide



Göç minik kuşlar için nereye aktığını bilmeden anne-babaların kucağında başladı. Gölge oyunları tuzağında birer cennet kuşu oldular.

KUŞ MISÂLİ

Eserin Adı: "Sınırlar"  
Sanatçı Adı: Ayfer Demir  
Eserin Ebadı: 45x37 cm  
Türü / Tekniği: Sazyolu, halkar



İnsanlığa çizgi.





Eserin Adı: "Mahiler"  
Sanatçı Adı: Aynur Gülmez - Ayşenur K. Velioğlu  
Eserin Ebadı: 50x70 cm  
Türü / Tekniği: Sazyolu, tezhip, halkar



Huzur ararken deryada kaybolmak.

## KUŞ MISÂLİ

Eserin Adı: "Dış"

Sanatçı Adı: Berra Velioğlu – Aşşenur K. Velioğlu

Eserin Ebadı: 63x63 cm

Türü / Tekniği: Çini, ahşap, sazyolu, halkar



"Ben"deki göçün dışı vurumu.

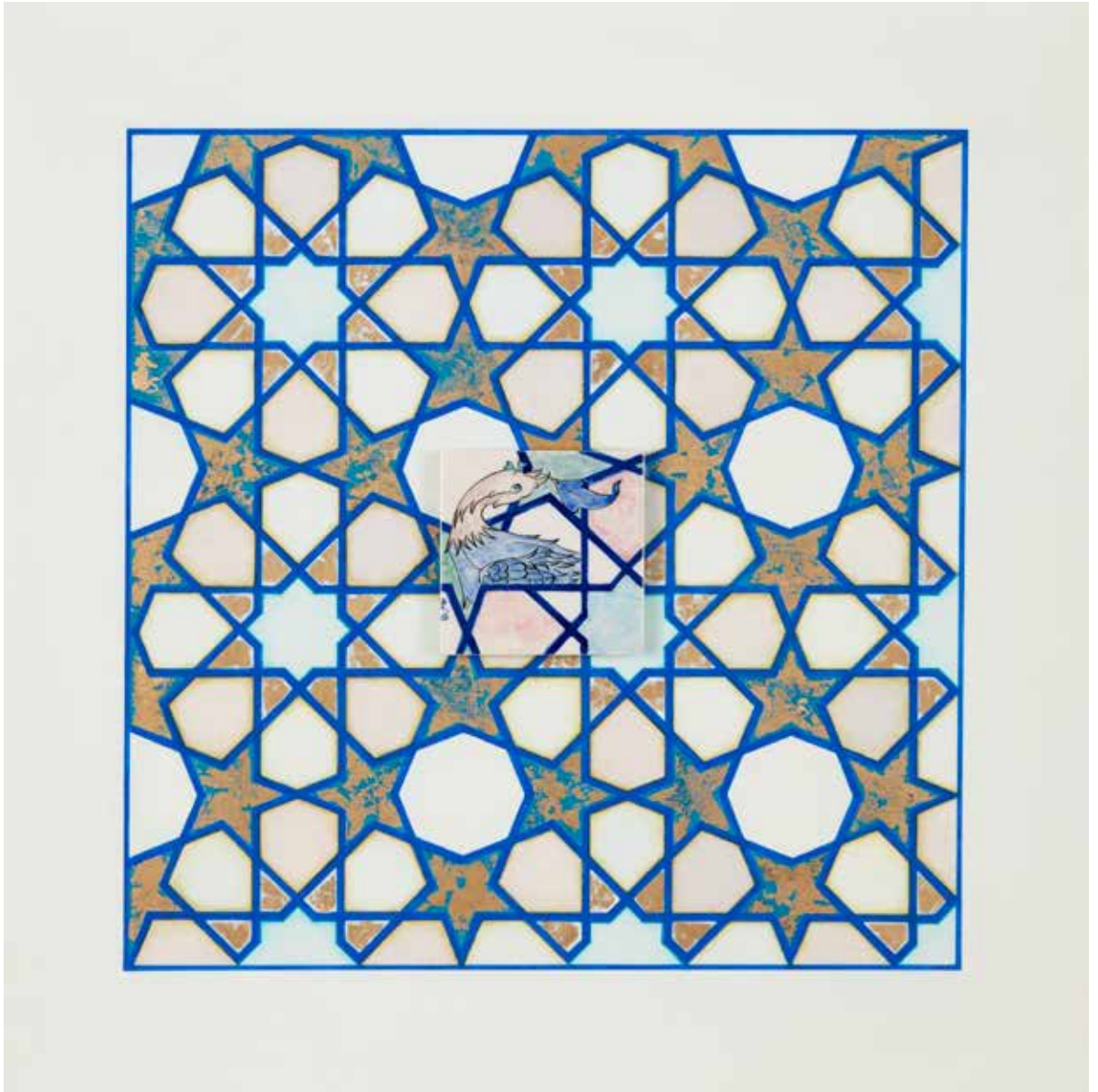


Eserin Adı: "İç"

Sanatçı Adı: Berra Veliöğlu

Eserin Ebadı: 63x63 cm

Türü / Tekniği: Geometri, ahşap, çini



"Ben" deki göçün içe vurumu.

## KUŞ MISÂLİ

Eserin Adı: "Konaklama"

Sanatçı Adı: Gülay Çifçi

Eserin Ebadı: 66x50 cm

Türü / Tekniği: Çini, ahşap, sazyolu, halkar



Göçümüz göz açıp kapayıncaya kadardır misafir olduğumuz bu dünyada.



Eserin Adı: "Tutunmak"  
Sanatçı Adı: Nurcihan Velioğlu  
Eserin Ebadı: 77x73 cm  
Türü / Tekniği: İpek üzeri mumlu batik uygulama



Göç, düzenli hayatları paramparça ederek hayata bölük pörçük tutunmaktır.

## KUŞ MISÂLİ

Eserin Adı: "Göç Şehri"  
Sanatçı Adı: Sema Akpunar  
Eserin Ebadı: 66x50 cm  
Türü / Tekniği: Tezhip, halkar



Göçün yükünü çeken kadim şehir İstanbul.



Eserin Adı: "Hiç"  
Sanatçı Adı: Sümeyye Akyol  
Hat: Osman Çiçek  
Türü / Tekniği: Tezhip, Halkar



Nefs göçü.

## KUŞ MISÂLİ

Eserin Adı: "Gönül"  
Sanatçı Adı: Şennur Akbaş  
Eserin Ebadı: 66x50 cm  
Türü / Tekniği: Sazyolu, halkar

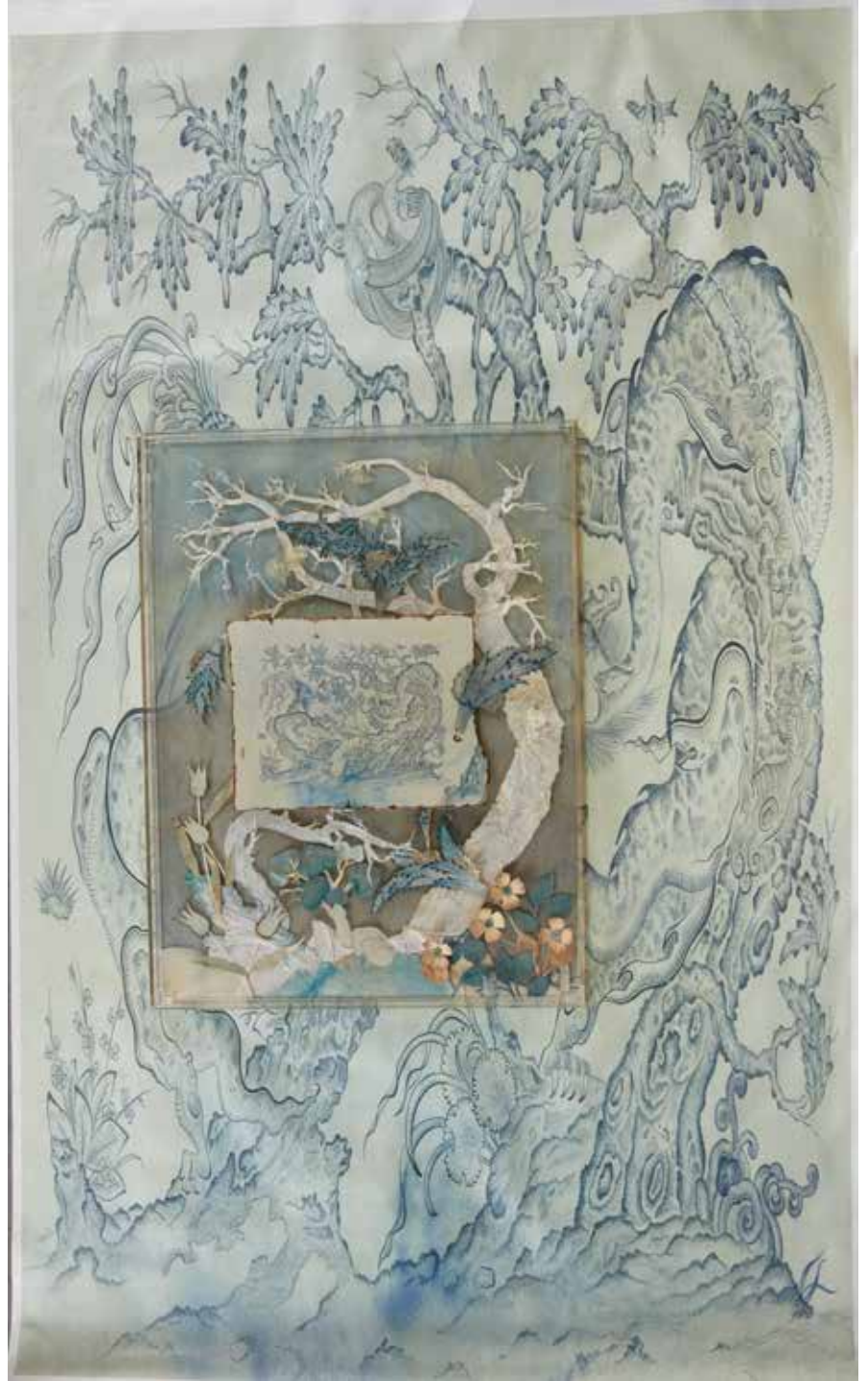


En faydalı hazine gönüldeki sevgidir." Hz. Ali. Bir güvercin yuvası misalidir gönül. Nefs yolculuğunda kötülüklerden korumak gerekir.





Sanatçı Adı: Zeliha Erdem - Aşenur K. Veliöğlü  
Ebadı: 190x120 cm  
Türü / Tekniği: Sazyolu, halkar, kâğit uygulaması



Hayat dünden yarına göçtür.  
Dünün ışığında yarına umutla  
bakabilmektir.

KUŞ MISÂLİ

Eserin Adı: "Gizli Yüzler"  
Sanatçı Adı: Zeynep Sincer  
Eserin Ebadı: 70x70 cm  
Türü / Tekniği: Çini



İnsanların detaylarda gizli hâlleri, öteki yüzleri.



Eserin Adı: "Zümrüd-ü Anka"

Sanatçı Adı: Zeynep Sincer

Ebadı: 95x75 cm

Türü / Tekniği: Sazyolu, halkar, kağıt uygulaması



Vicdan coğrafyasında insan oratoryosu, çığlıklar arasında kalmış karanlığın ölümsüzlüğünü bozan bir Anka, vicdan medeniyetine göç ediyor. Anka insanlık için havalanıyor.



KUŞ MİSÂLİ  
SİMURG

KUŞ MISÂLİ

■ "Simurg"





## REZA HEMMATİRAD

1974 Yılında İran'ın, Urumiye şehrinde Azeri bir anne ve Fars bir babanın çocuğu olarak dünyaya gelen Reza Hemmatirad. Tahran Azat Üniversitesi'nde Grafik eğitimi aldı. Üniversite eğitimi sırasında Prof. Reza Barahani'den şiir ve hikâye yazımı dersleri, Üstad Peymen Soltani'den de Tar çalma ve şan eğitimi aldı. Yine eğitimi boyunca tiyatro, yönetmenlik, illüstrasyon gibi dersler aldı. Yüksek Lisans eğitimi sırasında üniversite hocalığı yapan Hemmatirad, sinema- televizyon ve animasyon ile ilgili profesyonel çalışmalar da yaptı. 2002 yılında Türkiye'ye gelerek Sahra Grafik ve Sanat Ajansı'nı kuran Hemmatirad, 2009 yılına kadar bu kurumun yöneticiliğini ve sanat yönetmenliği yaptı. Gak Guk Serisi gibi pek çok çocuk kitabının hikâyelerini yazıp çizimlerini yaptı. 2005- 2007 yılları arasında M.E.B. ders kitapları projelerinde sanat yönetmenliği yaptı. 2007 yılında Hz. Mevlana'nın hayatını ebru sanatıyla anlatan 7 Şehir adında bir film çekti. 2008 yılında aynı film üzerinden bir projeyle Tiribeca Film Festivali'ne katılarak Ebru ve kum animasyonları gösterileri düzenledi. TRT 1, TRT Çocuk ve TRT Arapça gibi kurumlar için hazırlanan programlara dahil oldu. 2012 yılında Uzun Hikâye, 2013 yılında Sürgün İnek, 2014-2015 yıllarında Senden Bana Kalan filmlerinin sanat yönetmenliğini yaptı. Şuana kadar 29 kişisel sergi düzenleyen ve 6 karma sergiye katılan, ZALPIN: ilk gerçek erkeklere özel mücevherlerini tasarlayan Hemmatirad, evli ve bir çocuk babası.





# KUŞ MİSÂLİ VAROLUŞ

## Banu Taygal Arancı

1967 yılında Amasya'da dünyaya gelen Banu Taygal Arancı, Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü'nden mezun oldu. Üniversite eğitimi sırasında Çini Ana Sanat Dalı'nda Kerim Silivri Atölyesi'nden ve 1992 yılında Halı Kilim Eski Kumaş Yardımcı Sanat Dalı Atölyesi'nden dersler aldı. Stajını Şehzade Paşa Türbesi panolarının restorasyonu işinde tamamladı.

Çeşitli kumaş firmalarında dokuma ve halı tasarımcısı olarak başladığı iş hayatına 1993-1995 yılları arasında Gorbon Seramik Firması'nda Çini Bölümü'nde tasarımcı olarak devam etti. 1995-2016 yılları arasında Eczacıbaşı Karo Seramik'te tasarım departmanında çalıştı. Eczacıbaşı'nda çalıştığı süre boyunca kurumun Yaratıcı Problem Çözme, Güvenli Davranış Geliştirme ve Master Training ve Zaman Yönetimi gibi eğitim programlarına katıldı.

Göztepe Parkı'ndaki Çocuk Rehabilitasyon Merkezi'nin giriş bölümü panosunu yapan sanatçı, Mimar Sinan ve Osman Hamdi Bey Salonlarında düzenlenen Geçmişten Günümüze Karma Sergi'sine katıldı. 15 yıllık deneyimden sonra çalışmalarına Home Office olarak kullandığı mekânda devam eden Arancı, Art Mozaik'le ilgileniyor.

## Çiğdem Çaylak

1970 yılında İstanbul'da dünyaya gelen Çiğdem Çaylak, 1988 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü'ne başladı. Kerim Silivri ve Dr. Latife Aktan Özel'den Çini tasarımı, Prof. Dr. Aydın Uğurlu, Doç. Dr. Candan Akpınar'dan Halı-Kilim-Eski Türk Kumaşları dersleri aldı. 1991 yılında T.C. Restorasyon- Konservasyon Merkezi'nde Çini- Keramik Atölyesi'nde staj yaptı. 1992 yılında 3. Ahmed Çeşmesi'nin rölelevelerinin yapımında çalıştı. Aynı yıl bölümünden ikincilikle mezun oldu. Mezun olduktan sonra Yıldız Sarayı Cihannüma Köşkü restorasyonunda Kalem İşi ve Altın Varak çalıştı. 2009-2013 yılları arasında İznik Vakfı'nda çini tasarım sorumlusu olarak çalıştığı sırada İngiltere Oxford İslamic Center, Meksika'da Osmanlı Saat Kulesi Restorasyonu, Hacı Osman Metro-su, Kartal-Kadıköy Metro Hattı, Ankara Metro-su, Marmaray Projesi, Tokai City Metro-su ve Malezya Masjid İstana Draja-Klang Cami ve Sarayı için Çini Pano tasarımları yaptı. Türkiye -Hollanda Dostluk ve İşbirliği'nin 400. Yılı Etkinliğinde Design Acedemy Eindhoven'da İznik Vakfı Workshoplarında ve vakfın sosyal etkinliklerinde görev aldı.



## H. Şeyma Yeniçeri Çelik

Üsküdar'da dünyaya gelen Şeyma Yeniçeri Çelik, ilk ve ortaokulu Üsküdar'da okudu. Liseyi Mithat Paşa Kız Teknik ve Meslek Lisesi Teknik Resim Bölümü'nde tamamlayan sanatçı, Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tezhip Anasanat Dalı ve Halı-Kilim ve Eski Kumaş Yardımcı Sanat Dalı mezunu. Tahsin Aykutaalp'ten Tezhip, Aydın Uğurlu'dan H-K-E.K, Nursen Maylı Güven'den Minyatür, Kaya Üçer'den Kalemşi, Hüseyin Kaya'dan Mimari Restorasyon, Uğur Derman'dan Geleneksel Sanat Tarihi, Muammer Ülker'den Osmanlıca dersleri aldı.

Kendi şirketini kurarak illüstrasyon, çini tasarımı, halı desen tasarımı, sanat organizatörlüğü, eşarp tasarımı, duvar ressamlığı, TV program yapımcılığı, yönetmenlik, sanat danışmanlığı, 3D Animatörlük, grafikerlik gibi işlere imza atan sanatçı pek çok sergiye katıldı. Mimar Sinan Üniversitesi Cilt Bölümü'nde yüksek lisans yapan Şeyma Yeniçeri Çelik, İSMEK bünyesinde dersler veriyor.

## Yonca Eracar Bacak

1970 yılında Üsküdar'da dünyaya gelen Yonca Eracar Bacak, ilkokul eğitimini Üsküdar Paşakapısı İlkokulu'nda, ortaokul ve lise eğitimini Üsküdar Burhan Felek Lisesi'nde tamamladı. 1994 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü'ne girdi. Tezhip Ana Sanat Dalı; Halı, Kilim, Kumaş Yardımcı Ana Sanat Dalı branşlarında eğitimine devam etti. Eğitim süresince 1995-96 yıllarında Yar.Doç. Münewver Üçer, 1996-98 yılları arasında Prof. Dr. FARUK TAŞKALE 'den Tezhip dersleri aldı. Ayrıca Ebru ustası Hikmet Barutçugil'den Ebru Sanatı eğitimi, Yakup Cem'den Minyatür Sanatı eğitimi, Aydın Uğurlu'dan Halı Sanatı eğitimi aldı.

Mimar Sinan Üniversitesi Tezhip Bölümü'nde yüksek lisansını tamamladı. İSMEK kurslarında öğretmenlik yapan sanatçı pek çok sergiye katıldı. Türk Halkoyunları alanında da çalışmalar yapan Yonca Eracar Bacak evli ve bir çocuk annesi.

## Yasin Toruloğlu

KUŞ MISÂLİ

"Varoluş"

Sanatçı Adı: Şeyma Yeniçeri





"Varoluş"

Sanatçı Adı: Şeyma Yeniçeri



KUŞ MISÂLİ

"Varoluş"

Sanatçı Adı: Yasin Toruloğlu





"Varoluş"

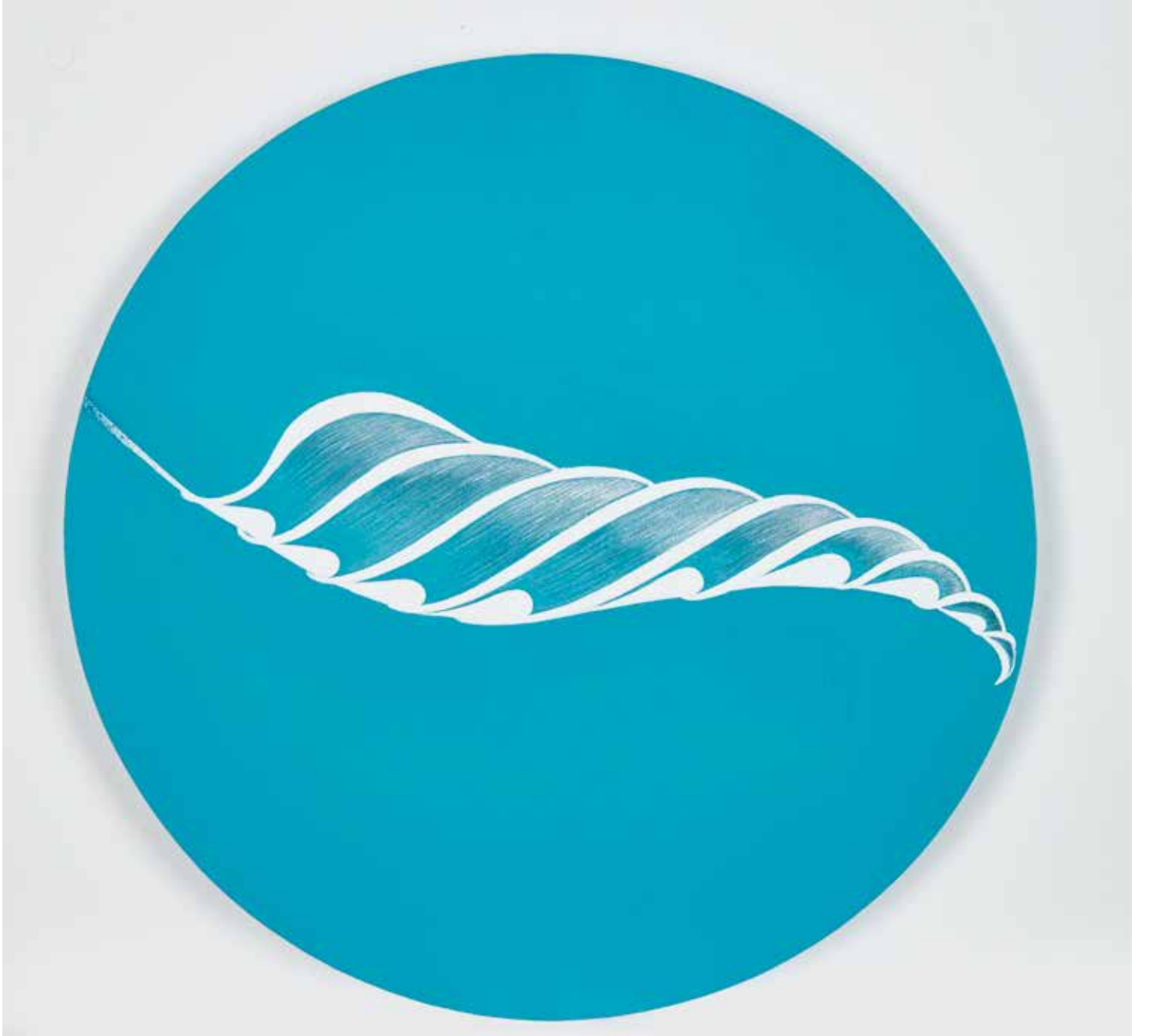
Sanatçı Adı: Çiğdem Çaylak



KUŞ MISÂLİ

"Varoluş"

Sanatçı Adı: Şeyma Yeniçeri







"Varoluş"

Sanatçı Adı: Şeyma Yeniçeri



KUŞ MISÂLİ

"Varoluş"

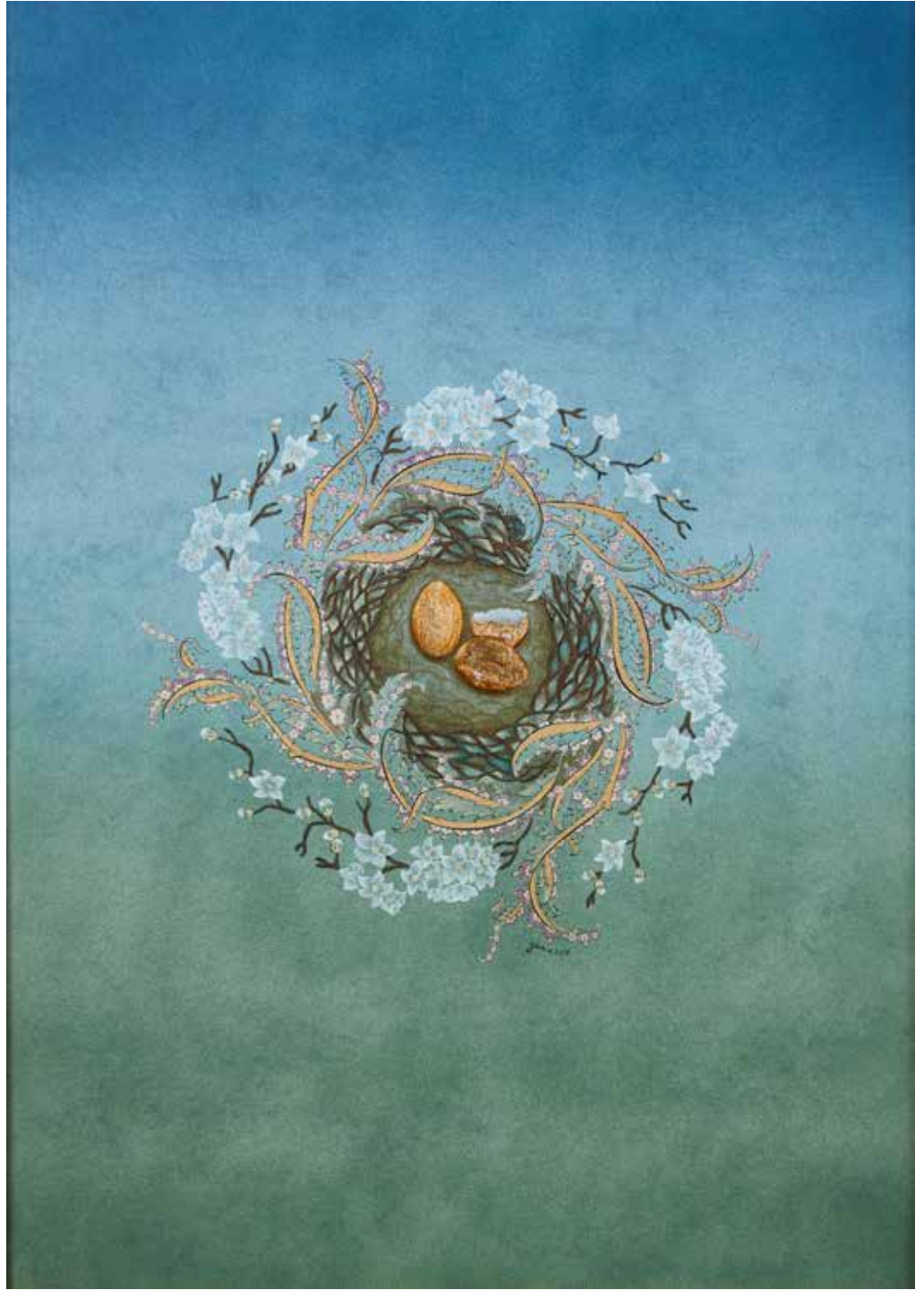
Sanatçı Adı: Şeyma Yeniçeri





"Varoluş"

Sanatçı Adı: Yonca Eracar Bacak



KUŞ MISÂLİ

"Varoluş"

Sanatçı Adı: Banu Taygal Arancı



KUŞ MİSÂLİ  
YONCA SANAT



## Kuşlar

Anadolu toprakları binlerce yıl çeşitli uygarlıklara ev sahipliği yapmış, bu süreçte de bu uygarlıkların yaptığı eserlere kucak açmıştır. Her medeniyet kendi kültürüne ait bir özelliği vurgulamıştır, kimi taş oymayı, kimi rölyefi kimi duvar yazılarını, kimi de bir vazoyu, kültür mirasımıza hediye etmiştir.

Bu uygarlıkların, bu topraklarda bıraktığı bu eserlerden kuşlara ait olan çizim ve eserleri bulup, bunları tarihsel bir süreçle projelendirmeyi seçtik. Selçuklunun kartalı, Hunların guguk kuşu, Osmanlının Tavus kuşu, turnası, ördeği ve günümüzün martısını özüne sadık kalarak yorumladık.

Disiplinler arası bir çalışma örneği ile seramik ve çini karolardan oluşan çalışmada serpmeye yerleştirmiş seramik kuş figürleri (yüksek rölyef, kazıma rölyef, 3 boyutlu ...) ve çini karoya çizilip, sırlanmış ve fırınlanmış kuş tasarımları birlikte yer alıyor.

Kuş motif ve figürleriyle, üç boyutlu tarihsel bir katalog niteliğindeki projemizle Yeditepe Bienali' ndeyiz.

Yonca Sanat

## KUŞ MISÂLİ

Eserin Adı: Sülün (Çini)

Eserin Ebadı: 40x40 cm

Türü / Tekniği: Sıraltı Tekniği, Yarı Stilize Kuş Motifi







### **Çiğdem Çetinkaya Öztürk**

1978 yılında İstanbul'da dünyaya gelen Çiğdem Çetinkaya Öztürk, Mithatpaşa Kız Meslek Lisesi Hazır Giyim (modelistlik) bölümünden mezun oldu. Lise mezuniyetinden sonra iş hayatına başladığı sırada Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi İşletme bölümüne de devam etti. 2008 yılında başladığı Ebru eğitimini 2012 yılında tamamladı. 2013 yılında Bağlarbaşı Türk İslam Sanatları İhtisas Merkezi'nde Çini İşlemeciliği derslerine başlayan Öztürk, Çini İşlemeciliği ve Ebru alanında pek çok sergiye katıldı.

### **Funda Umut Pakkal**

İstanbul'da dünyaya gelen Funda Umut Pakkal, İstanbul Üniversitesi Felsefe Bölümü'nden mezun oldu. Yüksek lisansını ve doktorasını Maltepe Üniversitesi'nde tamamladı. Yüksek lisansını Psikoloji bölümünde, doktorasını da İnsan Bilimleri ve Felsefe programında tamamladı. Prof. Dr. Doğan Cüceloğlu'nun İnsan İnsana adlı eğitim ve gelişim grubuna katılarak yedi yıl boyunca kişisel gelişim alanında eğitim, konferans ve seminerlere katıldı. Eğitim hayatından sonra gönüllü olarak kişisel gelişim, iletişim ve farkındalık eğitimleri verdi. Kadıköy Belediye'sinde Ana-Baba Okulu'nu kurup yöneticiliğini yaptı. 22 yıl boyunca çeşitli okullarda psikoloji öğretmeni olarak çalıştı. 2014 yılında Yaşam Koçu sertifikası alarak bu alanda çalışmaya başladı.

4 yıl boyunca Kadıköy Belediyesi'nin Resim kurslarına devam eden sanatçı, Bağlarbaşı Türk İslam Sanatları İhtisas Okulu'nda 4 yıl Boyacı-Çini İşlemeciliği, 2 yıl Seramik Biçimlendiriciliği eğitimlerini aldı.

2017 yılında Çiğdem Öztürk ve Tuba Yılmaz ile beraber "İyi ki Üsküdar Var" projesinin desteğiyle Yonca Sanat Grubu'nu kurdu. Özel bir derneğin lobisinde kişisel sergisini açan Pakkal, bunun dışında pek çok karma sergiye katıldı.

### **Tuba Yıldırım Yılmaz**

1988 yılında Şanlıurfa'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini Gebze'de tamamladı. 2008-2012 yılları arasında Marmara Üniversitesi Resim-iş Öğretmenliği bölümünden mezun oldu. 2015 yılından bu yana seramik ve çini alanında Bağlarbaşı Türk İslam Sanatları İhtisas okulunda eğitim almaya devam etmekte.

KUŞ MISÂLİ

Eserin Adı: Turna (Çini)

Eserin Ebadı: 40x40 cm

Türü / Tekniği: Sıraltı Tekniği, Yarı Stilize Kuş Motifi, Saz yolu serbest tasarım





Eserin Adı: Horoz (Çini)

Eserin Ebadı: 20x40 cm

Türü / Tekniği: Sıraltı Tekniği, Yarı Stilize Kuş Motifi



## KUŞ MISÂLİ

Eserin Adı: Keklik (Çini)

Eserin Ebadı: 25x25 cm

Türü / Tekniği: Sıraltı Tekniği, Yarı Stilize Kuş Motifi, Selvi Ağacı





Eserin Adı: Balıkçıl (Çini)

Eserin Ebadı: 25x25 cm

Türü / Tekniği: Sıraltı Tekniği, Yarı Stilize Kuş Motifi, Babanakkaş Üslup



## KUŞ MISÂLİ

Eserin Adı: Serçe (Çini)

Eserin Ebadı: 20x20 cm

Türü / Tekniği: Sıralı Tekniği, Yarı Stilize Kuş Motifi





Eserin Adı: Güvercin (Çini)

Eserin Ebadı: 25x40 cm

Türü / Tekniği: Sıraltı Tekniği, Yarı Stilize Edilmiş Kuş Motifi, Serbest Tasarım



Eserin Adı: Çift Başlı Kartal (Çini)

Eserin Ebadı: 40x40 cm

Türü / Tekniği: Sıraltı Tekniği, Rumi Üslubu







Eserin Adı: Tavuskuşu (Çini)

Eserin Ebadı: 40x40 cm

Türü / Tekniği: Sıralı Tekniği, Yarı Stilize Edilmiş Kuş Motifi



## KUŞ MISÂLİ

Eserin Adı: Simurg (Çini)

Eserin Ebadı: 60x40 cm

Türü / Tekniği: Sıraltı Tekniği, Sazyolu Desen Uygulaması





Eserin Adı: Papağan (Çini)

Eserin Ebadı: 40x25 cm

Türü / Tekniği: Sıraltı Tekniği, Yarı Stilize Edilmiş Münhani Desen Uygulaması



## KUŞ MISÂLİ

Eserin Adı: Yalı Çapkını (Çini)

Eserin Ebadı: 40x25 cm

Türü / Tekniği: Sıraltı Tekniği, Hatayi Üslubu





Eserin Adı: Hindi (Seramik)

Eserin Ebadı: 37x53 cm

Türü / Tekniği: Kırmızı Çamur Üstüne Kazıma (alçak) Rölyef, Sır Üstü Boyama, Serbest Tasarım



## KUŞ MISÂLİ

Eserin Adı: Martı (Seramik)

Eserin Ebadı: 35x48 cm

Türü / Tekniği: Rölyef (Kabartma), Sır Üstü Boyama, Yarı Stilize Kuş Motifi





Eserin Adı: Kartal (Seramik)

Eserin Ebadı: 41x40 cm

Türü / Tekniği: Döküm Çamurunun Crayon çamuruna Puar tekniği ile uygulanması, Sır Üstü Boyama, Yarı Stilize Edilmiş Kuş Motifi



Eserin Adı: Martı (Çini)

Eserin Ebadı: 20x25 cm

Türü / Tekniği: Sıraltı Tekniği, Babanakkaş Serbest Tasarım







Eserin Adı: Gugukkuşu (Çini)

Eserin Ebadı: 25x20 cm

Türü / Tekniği: Sıralı Tekniği, Haliç işi, Serbest Tasarım



## KUŞ MISÂLİ

Eserin Adı: Lylek (Çini)

Eserin Ebadı: 40x25 cm

Türü / Tekniği: Sıraltı Tekniği, Rumi ve Hatayi Üslubu ve Serbest Tasarım

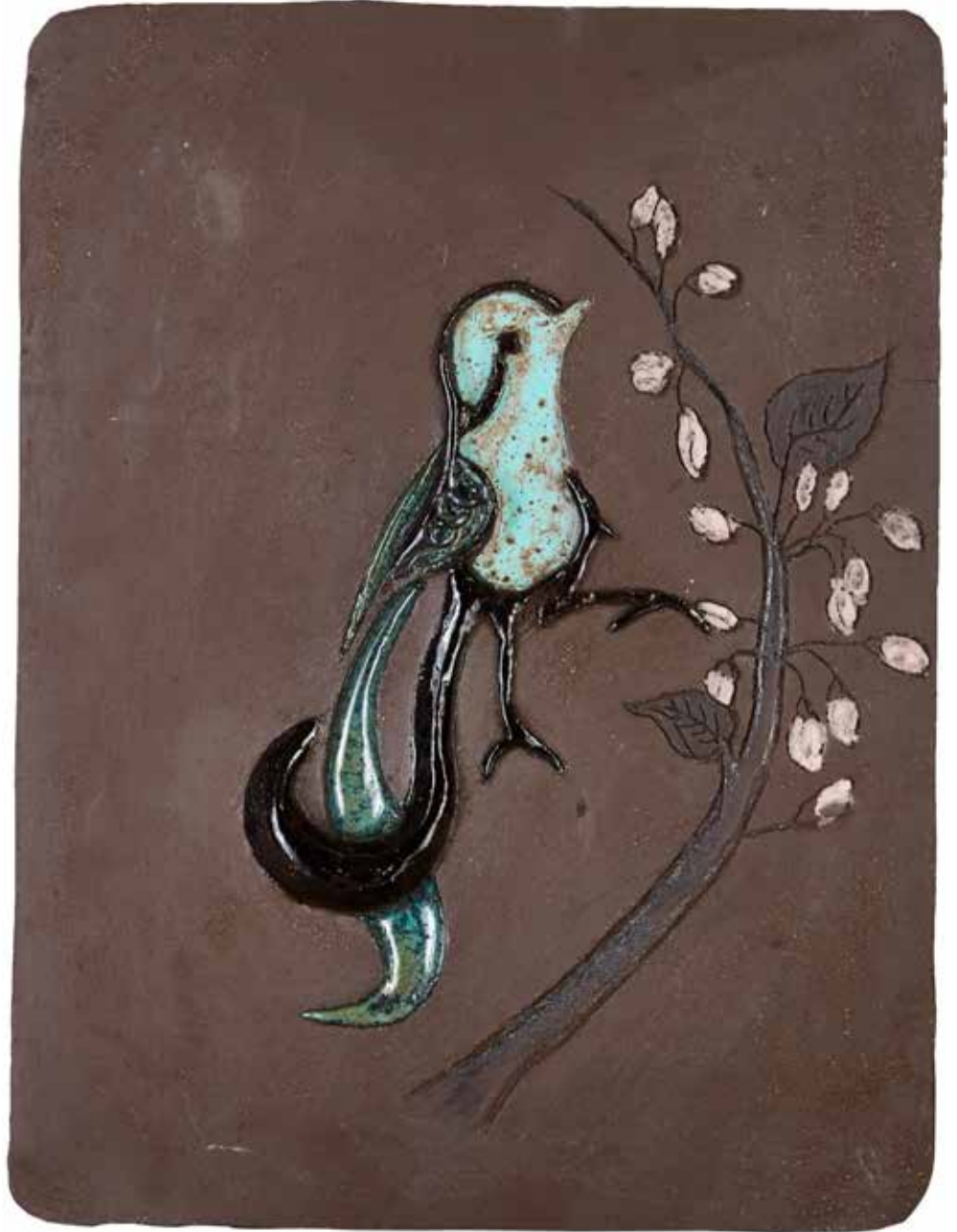




Eserin Adı: Karatay Medresesi Stilize Kuş Motifi (Seramik)

Eserin Ebadı: 35x25 cm

Türü / Tekniği: Sır Üstü Boyama, Kabartma ve Kazıma Rölyef, Selçuklu Stilize Kuş Motifi



## KUŞ MISÂLİ

Eserin Adı: Topkapı Sarayı Sünnet Odası Kuş Motifi (Seramik)

Eserin Ebadı: 47x31 cm

Türü / Tekniği: Sır Üstü Boyama, Rölyef, Saz Yolu Desen Uygulaması





Eserin Adı: Karatay Medresesi Stilize Kuş Motifi (Seramik)

Eserin Ebadı: 38x28 cm

Türü / Tekniği: Sır Üstü Boyama, Kabartma ve Kazıma Rölyef, Selçuklu Stilize Kuş Motifi



## KUŞ MISÂLİ

Eserin Adı: Güvercin (Seramik)

Eserin Ebadı: 35x31 cm

Türü / Tekniği: Sır Altı, Sır Üstü Boyama, Kazıma Tekniği, Yarı Stilize Edilmiş Kuş Motifi





Eserin Adı: Doğan (Seramik)

Eserin Ebadı: 30x20 cm

Türü / Tekniği: Üç Boyutlu Biçimlendirme, Stilize Kuş Motifi



KUŞ MISÂLİ

Eserin Adı: Şaman Kazı (Seramik)

Eserin Ebadı: 55x30 cm

Türü / Tekniği: Üç Boyutlu Biçimlendirme, Yakut Türkleri Şaman Kazı Stilizasyonu







Eserin Adı: Baykuş (Seramik)  
Eserin Ebadı: 25x40 cm  
Türü / Tekniği: Sır Üstü Boyama, Stilize Kuş Motifi



## KUŞ MISÂLİ

Eserin Adı: Hühüt (Seramik)

Eserin Ebadı: 37x28 cm

Türü / Tekniği: Sır Üstü Boyama, Stilize Kuş Motifi





Eserin Adı: Karatay Medresesi Kuş Motifi (Seramik)  
Eserin Ebadı: 40x40 cm  
Türü / Tekniği: Kazıma Rölyef, Sır Üstü Boyama, Selçuklu Stilize Kuş Motifi









BİENALE KATKI VERENLER



BİENALE DESTEK VERENLER

